

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
1	Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania.  ABC sztuki	I.6 III.3 III.4 III.5	- charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady	-reprodukcje obrazów tworzące elementy plastyczne	1,5
2-3	Rysowanie z natury.  Rysunek dokumentalny	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5	- określa relację sztuki i rzeczywistości - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą	-reprodukcje dzieł sztuki	1,5,8
4-7	Portret i autoportret	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5	- wyjaśnia, czym są portret i autoportret - wymienia dziedziny sztuki, w których występują portrety i autoportrety - wymienia przykładowe typy portretów - opisuje wybrany portret - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	zdjęcie	1,5,8
8-9	Pejzaż	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5	- wyjaśnia, czym jest pejzaż - wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże - wymienia przykładowe typy pejzaży - opisuje wybrany pejzaż - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	Reprodukcje obrazów	1,5,8
10-11	Martwa natura	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5	- wyjaśnia, czym jest martwa natura - wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury - wymienia przykładowe typy martwych natur - opisuje wybraną martwą naturę - tworzy wypowiedź w wybranej technice	Reprodukcje obrazów	1,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
			plastycznej		
12-15	<b>Odwrót od naśladowania natury – fowizm, kubizm, futurizm, ekspresjonizm.</b>	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>	- sytuuje ruchy awangardowe w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych	-internet	1,2,4,5,6,7,8
16-17	<b>Analiza dzieła sztuki</b>	<b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.5</b> <b>I.6</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	-gazety tematyczne	1,2,3,4,5,6,7,8
18-19	<b>Nowe formy sztuki</b>	<b>I.1</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>	- podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej - wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	-dowolne materiały	1,5,8
20	<b>Fotografia</b>	<b>I.2</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b>	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wlicza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii		1,3,4,5,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
		<b>III.6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zastosowania fotografii</li> <li>- podaje tematy fotografii</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię</li> </ul>		
21-22	<b>Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</b>	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</li> </ul>	Reprodukcje obrazów	1,3,4,5,6,7,8
23	<b>Film</b>	<b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem</li> <li>- wymienia główne typy i gatunki filmu</li> <li>- podaje najważniejsze informacje z historii filmu</li> <li>- wymienia zastosowania filmu</li> <li>- podaje tematy filmów</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</li> </ul>	Film fabularny-pokaz „VINCI”	1,5,5,
24-25	<b>Fascynacja artystów kulturą masową i jej zjawiskami – pop-art. ZOOM.</b>	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje pop-art w czasie</li> <li>- wymienia cechy dzieł pop-artu</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł</li> <li>- opisuje wybrane dzieło pop-artu</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu</li> </ul>	Obrazy znanych mistrzów	1,2,3,4,5,6,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
26-27	Asamblaż i instalacja	<b>I.1</b> <b>II.3</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej	Ilustracje,internet	1,2,5,8
28	24. Niezwykłe konstrukcje, nowe pomysły – konceptualizm, minimalizm, land art	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>	- sytuuje poznane nurty w czasie - wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art - omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki - wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu	mandala	1,5
29-30	Happening, performance i body art	<b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b>	- wyjaśnia, czym są happening, performance, body art - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji	-internet	1,2,5,8
31-32	Nowe media w sztuce i techniki komputerowe	<b>I.1</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b>	- wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe	komutery	1,5,8
33-34	Nowe wykorzystanie mediów i dziedzictwa sztuki – postmodernizm	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b>	- sytuuje zjawisko w czasie - wyjaśnia, czym są postmodernizm, globalizacja, cytat	-internet	1,24,,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
		<b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>	- wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne - tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością postmodernizmu		

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki , kolejności tematów bądź wydłużenie czasu pracy przy wybranych tematach lekcji uwzględniające potrzeby /propozycje/ lub zainteresowania uczniów.

mgr Magdalena Krawczyk