

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Co nam w duszy gra? Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania.	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia		1,,3,4,5,6,7,8
	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsz tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	-nagrania muzyczne	1,2,3,4,5,6,7,8
	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4	- wykonuje w grupie piosenkę - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. -posługuje się terminologią muzyczną	-internet	1,2,3,4,5,6,7,8
	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających. Praca metodą projektu	I.2.1, II.3.1, III.1	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, -tworzy własne propozycje instrumentów niekonwencjonalnych	Plansze poglądowe	1,2,,4,5,6,7,8
	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1	- śpiewa w grupie piosenkę - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	plansze	1,4,5,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		
	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	I.2.1, II.3.1, III.3	- gra w grupie refren piosenki - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	internet	1,3,4,5,8
	Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki. Metoda projektu	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	Prezentacje Power point	1,4,5
	Piosenki partyzanckie. Ojczyznę trzeba kochać i szanować. Patriotyzm „Roty” F. Nowowiejskiego	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3	- wykonuje w grupie piosenkę - gra w grupie melodię piosenki (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki -wypowiada się na temat		1,4,5,6,7,8
	Z dziejów muzyki – klasycyzm	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1	- śpiewa unisono piosenkę , - rozróżnia fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - wyjaśnia, na czym polega styl galant.	internet	1,4,5,6,7,8
	J.Lennon „Imagine”	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1	- śpiewa w grupie, Czyta i tłumaczy teksty anglojęzyczne Rozmawia o autorze i kompozytorze	-internet	1,2,4,5,8

Numer kolejnej lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Warsztat muzyczny.	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		
	Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4	- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc,</i>		1,2,3,4,5,6,7,8
	Boże Narodzenie na świecie	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Stille nacht,</i> - gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i>		1,2,3,4,5,6,7,8
	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, II.3.3, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.		1,2,3,4,5,6,7,8
	Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - wymienia rodzaje orkiestr.	Tablice poglądowe	1,4,5
	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1	- gra temat i jedną wariację z utworu - omawia formę wariacji.	Nagrania muzyczne	1,3,4,5,6,7,8
	Warsztat muzyczny. Chcemy być prawopółkulowi. Uzupełnienia muzyczne	I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		1,3,4,5,6,7,8
	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie,</i> - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant.		1,2,3,4,5,6,7,8
	Twórczość Fryderyka Chopina	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1	-słucha i śpiewa melodię pieśni „Prząśniczka” - wymienia utwory F. Chopina.	-internet	1,3,4,5,6,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1	- śpiewa piosenkę - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	-internet	1,2,3,4,5,6,7,8
	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1	- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	internet	1,2,4,5,6,7,8
	Balet i taniec klasyczny	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1	- gra w grupie temat - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	internet	1,5,8
	Warsztat muzyczny	I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		
	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.		1,5
	Folk i country	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2	- śpiewa w grupie piosenkę - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	internet	1,2,4,5,
	Jazz, czyli wielka improwizacja	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1	- śpiewa w grupie piosenkę - wykonuje kanon - omawia muzykę jazzową.		1,5
	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1	- wykonuje w grupie piosenkę - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.		1,5,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		
	Z muzyką dalej w świat	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	Nagrania muzyczne	1,5,7,8

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki bądź kolejności tematów uwzględniające potrzeby /propozycje/ lub zainteresowania uczniów.

mgr Magdalena Krawczyk