

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY 6A

| Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| Rozdział 1. Światy wyobraźni | | | | | |
| Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Pałac Snów</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów powieści formułuje pytania na wskazany temat konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterów buduje zróżnicowane pytania opisuje reakcje bohaterów dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze uczestniczy w dyskusji na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna dobiera trafne argumenty w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej tworzy uporządkowany zestaw pytań ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska komentuje sytuacje przedstawione w utworze, odwołując się do ogólnie przyjętych norm życia społecznego |
| Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze przy niewielkim wsparciu nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> tworzy komentarze do wybranych części tekstu zapisuje plan szczegółowy w formie | <ul style="list-style-type: none"> analizuje wiedzę narratora na temat świata przedstawionego wskazuje analogie między światem przedstawionym | <ul style="list-style-type: none"> analizuje i ocenia relacje łączące bohaterów rozpoznaje przenośne znaczenia różnych elementów świata | <ul style="list-style-type: none"> formułuje refleksje na temat wartości wyobraźni w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|---|--|
| (fragment) | <p>tworzy plan szczegółowy wybranej części tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia głównych bohaterów tekstu wyszukuje w tekście informacje dotyczące różnych elementów świata przedstawionego | <p>wypowiedzeń bez osobowej formy czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj narracji zastosowanej w tekście analizuje świat przedstawiony utworu w zestawieniu z dziełami malarskimi | <p>różnych tekstów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do biblijnego obrazu stworzenia świata | <p>przedstawionego w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst na poziomie przenośnym | <ul style="list-style-type: none"> swobodnie odwołuje się do różnych kontekstów literackich |
| Pisownia wyrazów z ó i u | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni ó i u i stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z ó i u | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó i u |
| Powtórzenie wiadomości o czasownikach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika rozpoznaje nieosobowe formy czasownika rozpoznaje niektóre | <ul style="list-style-type: none"> tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika tworzy formy różnych czasów czasownika odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na <i>-no, -to, -</i> | <ul style="list-style-type: none"> przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na <i>-no, -to, -ono</i> i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu poprawnie i celowo | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | <p>czasowniki dokonane i niedokonane</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej | <p><i>ono</i></p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach zna pojęcia <i>czasowniki przechodnie</i> i <i>czasowniki nieprzechodnie</i> | <p>używa czasowników dokonanych i niedokonanych</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | <p>wypowiedzi</p> | |
| <p>Dialog – rady dla piszących. Maria Krüger, <i>Godzina pąsowej róży</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje krótko bohaterkę tekstu wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog | <ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii omawia różnice między szkołą dawną i współczesną zna funkcje dialogu w tekście literackim rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> omawia różne elementy świata przedstawionego wyraża opinię o szkole w różnych epokach wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych | <ul style="list-style-type: none"> w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń przycacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu |
| <p>Trudne formy czasowników</p> | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch typu <i>iść</i> | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa czasowniki oznaczające ruch typu <i>iść</i> w czasie | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | <p><i>iść</i> w czasie przeszłym i stara się je stosować</p> <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami i stara się je stosować dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach | <p><i>iść</i> w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami zna zasady pisowni - <i>źć, -ść, -qć</i> w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach | <p>w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni - <i>źć, -ść, -qć</i> w zapisie zakończeń bezokolicznika poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach | <p>przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników | <p>trudnych form czasowników w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia posługuje się ze zrozumieniem terminami <i>plener, kadr</i> wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega zło wyrządzone przez najeźdźców formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii interpretuje słowa pieśni | <ul style="list-style-type: none"> określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury fantasy redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Tryby czasowników | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu | <ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>Pisownia cząstek - <i>bym, -byś, -by, - byśmy, -byście</i></p> | <p>przypuszczającego</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>cząstkami -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> korzysta ze słownika ortograficznego | <p>przypuszczającego</p> <ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> i stara się je stosować | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje cząstki <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> |
| <p>Reklama – rady dla piszących. Jean-Pierre Dawidts, <i>Mały Książę odnaleziony</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>reklama</i> wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej czyta rady dla piszących reklamę | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych tworzy prosty tekst reklamowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa <i>reklama</i> rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst reklamowy | <ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem związanym z reklamą rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym używa w tekście reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo tekst reklamowy – oryginalny pod względem treści i stylu tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe |
| <p>Janusz Christa, <i>Kajtek i Koko w</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> określa na schemacie czas życia i twórczości | <ul style="list-style-type: none"> opisuje tytułowych bohaterów komiksu | <ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na | <ul style="list-style-type: none"> tworzy scenariusz filmowy w konwencji s.f. – |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| kosmosie (fragment) | <p>autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o zdarzeniach • zna pojęcie <i>literatura fantastycznonaukowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje motywy wykorzystane w komiksie • objaśnia pojęcie <i>literatura fantastycznonaukowa</i> | <p>komiksu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworów komiksowych • wyszukuje w tekście neologizmy • wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f. | <p>ich realistyczny lub fantastyczny charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję neologizmów • wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f. | <p>oryginalny pod względem treści i stylu</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu |
| Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy • rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika • zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować • wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna pojęcia <i>rzeczowniki żywotne i nieżywotne</i> oraz <i>rzeczowniki osobowe i nieosobowe</i> • tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych • wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne • rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe • określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki • wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite • stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika • wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych • wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni |
| Stanisław Lem, | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • ustala czas akcji | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, kim są | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia intertekstualny |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p><i>Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła</i></p> | <p>informacje dotyczące miejsca akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej • wyszukuje w tekście neologizmy • wymienia wybrane cechy klasycznej baśni | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w tekście • wskazuje elementy komizmu w utworze • wymienia większość cech klasycznej baśni | <p>bohaterowie tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka • wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów • wskazuje podobieństwa oraz różnice między baśnią i utworem Stanisława Lema | <p>encyklopedyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> • używa ze zrozumieniem słowa <i>absurd</i> • formułuje przesłanie utworu | <p>charakter opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu |
| <p>Nietypowe rzeczowniki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy związane z cechą określoną za pomocą liczb, np. <i>setka, ósemka</i> • dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności • zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | <ul style="list-style-type: none"> • odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu <i>oko, ucho</i> – w zależności od znaczenia • tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników • tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników • sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| <p>Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Clive Staple Lewis <i>Opowieści z Narnii. Książę Kaspian</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje kilku bohaterów tekstu • łączy powieściowe zdarzenia w związku przyczynowo-skutkowe • zna pojęcie <i>fabuła</i> • zapisuje prosty dialog • przy niewielkim wsparciu nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wszystkich bohaterów tekstu i wyraża opinie na ich temat • wskazuje różne etapy rozwoju akcji • odróżnia fabułę od akcji • wyszukuje w tekście czasowniki oznaczające | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat znaczenia bohaterów w tekście • omawia pojęcia dotyczące różnych elementów świata przedstawionego • rozpoznaje typy wypowiedzi we wskazanym fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia przebieg akcji • ocenia funkcję zdarzeń spoza czasu akcji • określa wpływ środków językowych na odbiór tekstu • redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <p>pisze opowiadanie z dialogiem</p> | <p>ruch</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | <p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu | <p>opowiadanie z dialogiem i elementami opisu</p> | |
| <p>Pisownia wyrazów z rz i ż</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wyrazy z rz i ż w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna zasady pisowni rz i ż i stara się je stosować • korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z rz i ż | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie większość wyrazów z rz i ż w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z rz i ż w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni rz i ż |
| <p>Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze • zna pojęcie <i>adresat wiersza</i> • określa nastrój wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazu poetyckiego • określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza • wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do oddania nastroju w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego • opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza • objaśnia przenośne znaczenia w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu • określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego • wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy |
| <p>Stopniowanie przymiotników</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy • określa liczbę i rodzaj przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika • określa przypadki | <ul style="list-style-type: none"> • łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe • stosuje przymiotniki we właściwych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem • prawidłowo stopniuje trudne formy | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany i stopniowania |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> zna stopnie przymiotnika stopniuje przymiotniki | przymiotników <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję stopni przymiotnika | przymiotników | przymiotników oraz zasad ich pisowni |
| Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni <i>h</i> i <i>ch</i> i stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> i <i>ch</i> |
| Rozdział 2. Wartości poszukiwane | | | | | |
| Św. Mateusz, <i>Przypowieść o talentach</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieści wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście ocenia zachowanie Pana wobec sług rozumie znaczenia słów i pojęć: <i>drugie dno</i>, <i>uniwersalny</i>, <i>prawdy moralne</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści analizuje problem winy i kary przycza i objaśnia przesłanie przypowieści określa cechy fabuły przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenia słowa <i>talent</i> objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą i stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego | <p>wyrazów wielką i małą literą</p> | <p>ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> | <p>ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> | <p>zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą</p> |
| Stopniowanie przysłówków | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem zna stopnie przysłówka stopniuje przysłówki | <ul style="list-style-type: none"> wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem objaśnia funkcję stopni przysłówka | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| Jan Kochanowski, <i>Na zdrowie</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie tekst fraszki, korzysta z przypisów wymienia najważniejszą wartość przywołaną w tekście umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła zna pojęcie <i>aluzja literacka</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>apostrofa</i> opisuje hierarchię wartości uznawanych przez osobę mówiącą objaśnia znaczenie słowa <i>klejnot</i> w kontekście wiersza używa ze zrozumieniem związków frazeologicznych ze słowem <i>zdrowie</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata rozpoznaje intencje nadawcy wypowiedzi lirycznej porównuje poznane wcześniej fraszki z utworem Jana Kochanowskiego rozpoznaje aluzję literacką w tekście inwokacji <i>Pana Tadeusza</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenie epitetu użytego w apostrofie wskazuje w utworze właściwe elementy schematu rozumowania analizuje nawiązania w inwokacji <i>Pana Tadeusza</i> do fraszki Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wniosek na temat różnorodności tematycznej fraszek wyraża opinię na temat wartości zdrowia, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Typy liczebników | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy odróżnia liczebniki główne od porządkowych | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot stosuje prawidłowe formy liczebników | <ul style="list-style-type: none"> używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników |
| Elżbieta Jodko-Kula, <i>Anka</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje z tekstu opowiada o zachowaniu tytułowej bohaterki zna pojęcie <i>powieść społeczno-obyczajowa</i> ogląda reprodukcje obrazów i czyta fragment wypowiedzi prasowej | <ul style="list-style-type: none"> opisuje główną bohaterkę ocenia zachowanie nastolatki omawia relacje panujące między bohaterkami tekstu rozumie znaczenie słów istotnych dla problematyki tekstu, np. <i>anoreksja, samoakceptacja, kompleksy</i> | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do wywiadu z główną bohaterką interpretuje słowa przytoczonej opinii określa wpływ narracji na odbiór i zrozumienie tekstu dostrzega związki pomiędzy tematyką obrazów i problematyką tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę tekstu określa rolę bohaterki drugoplanowej w zdarzeniach i ocenia jej postawę formułuje wypowiedź zawierającą refleksję na temat istoty i wartości piękna | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi formułuje refleksje na temat wartości piękna w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu |
| Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i> | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań dostrzega uosobienia w tekście umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła | <ul style="list-style-type: none"> przycząca właściwe fragmenty tekstu wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach ocenia postępowanie bohaterów formułuje pouczenie wynikające z utworu | <ul style="list-style-type: none"> przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów zna pojęcie <i>ironia</i> uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia | <ul style="list-style-type: none"> proponuje interpretację głosową kwestii wypowiedzianych przez bohaterów tekstu wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania dostrzega ironiczny charakter epitetu <i>serdeczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>morat</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni | |
| Trudne formy liczebnika | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia liczebniki proste od złożonych dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienia liczebniki wielowyzwowe | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników |
| Ignacy Krasicki, <i>Lew pokorny, Szczur i kot, Wół i mrówka, Żółw i mysz, Malarze, Mądry i głupi</i> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega komizm w bajkach wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie zna pojęcie <i>kontrast</i> rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich omawia <i>morat</i> wybranej bajki | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>komizm</i> określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach objaśnia pojęcie <i>alegoria</i> używa skonstruowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne rodzaje komizmu wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek objaśnia funkcję kontrastu w bajkach wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Zaimki i ich znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zaimek</i> rozpoznaje niektóre <i>zaimki</i> wśród innych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy stosuje poprawne formy zaimków odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni |
| Trudne formy | <ul style="list-style-type: none"> wie, że zaimki osobowe mogą mieć | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich wypowiedziach |

| zaimków | formy krótsze i dłuższe | należy używać krótszych i dłuższych form zaimków | pełnią | swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych | ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów |
|--|---|---|--|--|---|
| Streszczenie – rady dla piszących. Ignacy Krasicki, <i>Czapla ryby i rak,</i> <i>Kruk i lis</i> | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych podaje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażen szczegółowych ogólnymi przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> sporządza plan najważniejszych zdarzeń przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi redaguje streszczenie, korzystając z rad w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobrane przysłowia redaguje poprawne językowo i stylistycznie streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem słów <i>manipulacja</i> i <i>hipokryzja</i> w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych redaguje zwięzłe, poprawne językowo i stylistycznie streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne językowo oraz formalnie streszczenie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Przyimki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy rozpoznaje przyimki proste i złożone wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe | <ul style="list-style-type: none"> tworzy przyimki złożone wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadku rzeczownika rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych | <ul style="list-style-type: none"> używa poprawnych wyrażen przyimkowych dla określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażen w funkcji przysłowka | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyimki złożone poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażen przyimkowych oraz ich funkcji |
| Pisownia przyimków i | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyimki złożone i | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|
| wyrażeń przyimkowych | <p>złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych korzysta ze słownika ortograficznego | <p>pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować</p> | <p>przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> | <p>wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> | <p>infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych</p> |
| Spójniki | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>spójnik</i> rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje spójniki przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów przedstawia bohaterów wyodrębnia wypowiedzi bohaterów rozpoznaje typy zdań wypowiedzianych przez | <ul style="list-style-type: none"> odtworza główne wydarzenia utworu dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń opisuje zachowanie skonstrastowanych postaci zna pojęcie <i>monolog</i> | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje wydarzenia według podanego schematu zna pojęcie <i>retrospekcja</i> objaśnia przemianę bohatera nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje sposób prowadzenia narracji określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze omawia wartości wyeksponowane w tekście przestrzega zasad interpunkcji w zapisie cytowanych wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>Juliusz Słowacki, <i>Z pamiętnika Zofii Bobrówny</i></p> | <p>bohaterów ballady</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta uważnie tekst, notatkę biograficzną oraz przypisy • określa uczucia osoby mówiącej • porównuje poetycki obraz ojczyzny z dziełami malarskimi • recytuje tekst wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje autora, osobę mówiącą oraz adresatkę wiersza • określa uczucia osoby mówiącej za pomocą wyrazów bliskoznacznych • wskazuje zdrobnienia i określa ich funkcję • recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersz, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie • objaśnia, czym dla poety była ojczyzna • artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji • recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastroj wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje prośbę skierowaną do adresatki wiersza na poziomie przenośnym • używa ze zrozumieniem słów <i>nostalgia</i>, <i>idealizacja</i> w odniesieniu do wypowiedzi lirycznej • określa funkcję przypisywaną przyrodzie w wierszu • głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje projekt organizacyjny wystawy fotograficznej dotyczącej małej ojczyzny • redaguje bezbłędny językowo wpis do pamiętnika – oryginalny pod względem treści i stylu |
| <p>Joanna Rudniańska, <i>Kotka Brygidy</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, kim jest główna bohaterka utworu • dostrzega różne przestrzenie w tekście literackim • przedstawia rodzinę dziewczynki • omawia reakcję bohaterki na ulubiony prezent | <ul style="list-style-type: none"> • podaje informacje na temat czasu i miejsca akcji • wyszukuje w tekście właściwe cytaty • przedstawia opinie rodziców o jednym z członków rodziny • objaśnia reakcję bohaterki na prezent | <ul style="list-style-type: none"> • określa przyczyny stanu emocjonalnego głównej bohaterki • omawia znaczenie domu dla młodej bohaterki • objaśnia, czym była volkslista i czym skutkowało jej podpisanie • wypowiada się na temat wojny w kontekście zachowań i refleksji bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób ukazania motywu literackiego w powieści • wykazuje się wiedzą na temat realiów czasu wojny na podstawie poznanych wcześniej tekstów • ocenia postawę ojca wobec propozycji podpisania volkslisty • interpretuje obraz o tematyce wojennej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi • wykonuje oryginalny plakat antywojenny |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami i stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy |
| <p>Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza podaje skojarzenia z wyrazem <i>przepaść</i> określa znaczenie gestu podania ręki zna pojęcie <i>sytuacja liryczna</i> rozpoznaje wiersz biały | <ul style="list-style-type: none"> podaje informacje na temat bohaterki wiersza dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu analizuje uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza wskazuje część wiersza ujawniając obecność osoby mówiącej zna cechy wiersza białego | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy ukazujące świat z wiersza objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu przedstawia uczucia przeżywane przez bohaterkę objaśnia pojęcie <i>sytuacja liryczna</i> w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza analizuje budowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły objaśnia znaczenia przenośni poetyckich przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze określa wartości istotne dla osoby mówiącej proponuje interpretację głosową utworu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu |
| <p>Rozdział 3. Małe filozofowanie</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>Isaac Bashevis Singer, <i>Dzień, w którym się zgubiłem</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje ogłoszenie na temat bohatera • zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera • wie, czym zajmuje się filozofia | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o zdarzeniach • wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio • wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym | <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje relacje na temat bohatera • rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej • formułuje pytania o charakterze filozoficznym | <ul style="list-style-type: none"> • podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia • opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej • formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu • przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| <p>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy różne typy wypowiedzeń • stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi • odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji wypowiedzi • rozpoznaje równoważniki zdań • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń • wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów • wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| <p>Michel Piquemal, <i>Drogocenna perła</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza historię przedstawioną w tekście • wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera • wskazuje przysłowie oddające sens opowieści • rozpoznaje niektóre | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje symboliczne znaczenie perły • uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przesłanie utworu • omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego |

| | | cechy przypowieści w omawianym utworze | | | stanowiska |
|--|--|--|--|--|---|
| Orzeczenia czasownikowe i imienne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu orzeczenie wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej zna pojęcie <i>orzeczenie czasownikowe</i> zna pojęcie <i>orzeczenie imienne</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu <i>trzeba, można, należy, warto</i> z towarzyszącym im bezokolicznikiem nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu <i>trzeba, można, należy, warto</i> w zdaniu wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Krzysztof Lisowski, <i>Stworzenie świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu epitety, uosobienia, przerośnię wskazuje rozmieszczenie w przestrzeni różnych elementów świata poetyckiego opisuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu przypomina cechy wiersza wolnego, białego, ciągłego, stroficznego, | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy obrazu poetyckiego i opisuje sytuację liryczną wyjaśnia tytuł wiersza określa doznania osoby mówiącej w wierszu rozpoznaje typ omawianego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w wierszu objaśnia znaczenie przerośni wskazuje w wierszu cechy dziecięcego spojrzenia na świat opisuje obraz Williama Blake'a | <ul style="list-style-type: none"> porównuje kolejne obrazy poetyckie z biblijnym opisem stworzenia świata omawia symboliczne znaczenie umiejscowienia dziecka w centrum poetyckiego świata interpretuje zachowanie dziecka ukazanego w wierszu uwzględnia w swojej wypowiedzi na temat obrazu analogię między dziełem malarskim i poetyckim | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową opracowuje scenariusz spektaklu pantomimicznego inspirowanego opowieścią o stworzeniu świata |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| Rodzaje podmiotów | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu podmiot zna pojęcie <i>podmiot gramatyczny</i> zna pojęcia <i>podmiot szeregowy</i> i <i>podmiot towarzyszący</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>podmiot logiczny</i> zna pojęcie <i>podmiot domyślny</i> wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowej | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| List oficjalny – rady dla piszących. <i>Dekalog św. Franciszka</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta <i>Dekalog św. Franciszka</i> i analizuje jego treść czyta informacje o św. Franciszku rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia treść zapisów kolejnych punktów <i>Dekalogu</i> w formie tytułów wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego zapisuje poprawnie datę dzienną redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> określa odbiorcę słów św. Franciszka wymienia współczesne osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską objasnia pojęcia <i>język oficjalny</i> i <i>język nieoficjalny</i> analizuje budowę regulaminu redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie dekalogu analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Pisownia końcówek <i>-i, -ii -ji</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z końcówkami <i>-i, -ii, -ji</i> w zestawie ortogramów | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami <i>-i, -ii, -ji</i> w | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami <i>-i, -ii, -ji</i> w | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania |

| | zawartych w ćwiczeniach <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego | wyrazów z końcówkami <i>-i, -ii, -ji</i> | zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek <i>-i, -ii, -ji</i> |
|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| Przydawki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami zna funkcję składniową przydawki | <ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedziach |
| Jan Twardowski, <i>Prawda</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze wskazuje powtarzające się fragmenty wiersza wie, że prawda jest uniwersalną wartością | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu określa funkcję powtarzających się słów w wierszu używa frazeologizmów ze słowem <i>prawda</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy objaśnia metaforyczne porównanie zna pojęcie <i>anafora</i> rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich | <ul style="list-style-type: none"> opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza objaśnia funkcję anafory w odniesieniu do omawianego tekstu używa ze zrozumieniem słowa <i>dogmat</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami zna funkcję składniową dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy rozumie zależność między stroną czynną i bierną zdania a funkcją dopełnienia | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedziach |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>przeczących</p> <ul style="list-style-type: none"> celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach | |
| Irena Jurgielewiczowa, <i>Inna</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje dotyczące miejsc akcji uzupełnia schemat drzewka decyzyjnego cytuje fragmenty opisujące zachowanie bohaterki wie, co jest tematem powieści psychologicznej określa winę bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia główną bohaterkę tekstu wskazuje zewnętrzne objawy emocji przeżywanych przez bohaterkę i nazywa jej uczucia analizuje czas narracji powieści uczestniczy aktywnie w dyskusji na temat przestrzegania zasad moralnych | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o sytuacji bohaterki opisuje zdarzenia z punktu widzenia bohatera obserwującego sytuację formułuje argumenty dla oskarżyciela i obrońcy bohaterki używa ze zrozumieniem słowa <i>etyka</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia informacje o bohaterce opisem jej wrażeń i nastroju określa motyw zachowania chłopaka i ocenia jego postępowanie określa funkcję zastosowania narracji w czasie teraźniejszym formułuje przemyślane argumenty w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> wyraża przemyślane opinie na temat postępowania bohaterki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska redaguje kodeks postępowania – oryginalny pod względem treści i stylu |
| Rodzaje okoliczników | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu zna funkcję składniową okoliczników | <ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| Bolesław Prus, <i>Z legendy dawnego Egiptu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkich bohaterów tekstu analizuje rozwój zdarzeń, wskazuje kolejne elementy akcji wskazuje | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje i objaśnia informację podaną w tytule utworu dostrzega szczególnie sposób konstrukcji zdarzeń i ukazuje ich | <ul style="list-style-type: none"> określa wpływ tytułu opowiadania na odczytanie tekstu relacjonuje okoliczności powstawania edyktów określa symboliczne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w świecie przedstawionym utworu elementy charakterystyczne dla starożytnego Egiptu analizuje kolejność | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi formułuje na podstawie |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>najważniejszy przedmiot w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • przytacza z tekstu fragmenty opisujące faraona | <p>przebieg na schemacie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką funkcję pełni symbol w utworze literackim • opisuje następcę tronu i wyraża opinię o nim | <p>znaczenia: pierścienia oraz ukąszenia pająka</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje styl rządzenia obu władców • zna pojęcie <i>nowela</i> | <p>odrzuca edyktów</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia sens zdania otwierającego i zamykającego tekst • określa szanse i zagrożenia związane z polityką obu władców • wskazuje cechy noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa | <p>tekstu wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące uniwersalnych wartości etycznych</p> |
| <p>Analiza zdania pojedynczego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (<i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i>) • przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające • wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy • używa ze zrozumieniem pojęć <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, okolicznik, dopełnienie</i> podczas analizy składniowej zdania | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne • używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu • przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego |
| <p>Adam Ziemiannin, <i>Z synem w oknie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację z wiersza • określa nastrój utworu • podaje dosłowne i przenośne znaczenia wyrazu <i>droga</i> • analizuje budowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi • określa, w jakim znaczeniu użyto w wierszu rzeczownika <i>droga</i> • wskazuje elementy budowy wiersza wpływające na jego | <ul style="list-style-type: none"> • określa wpływ przenośni użytych w tekście na nastrój wiersza • omawia motyw butów siedmiomilowych w literaturze • formułuje w imieniu osoby mówiącej wskazówki dotyczące życia | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia przenośne znaczenia określeń użytych w tekście • określa funkcję motywu butów siedmiomilowych w wierszu • wypowiada się na temat wartości ważnych w życiu | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | melodyjność | | | |
| Zdania podrzędnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędnie złożone</i> ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdania podrzędnie złożone</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiadają zdania składowe | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania współrzędnie złożone zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych rozpoznaje zdania podrzędnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzi zna zasady dotyczące | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym stara się stosować | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu | <ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | <p>użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu • korzysta ze słownika ortograficznego | <p>zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu</p> | <p>cudzysłowu</p> | | <p>na końcu wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych |
| <p>Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podaje informacje na temat głównego bohatera utworu • przedstawia w punktach treść listów pisanych przez tytułowego bohatera • omawia relacje chłopca z rodzicami | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje miejsce zdarzeń • objaśnia powód pisania listów • wskazuje najboleśniej przeżycie bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje samopoczucie bohatera i jego nastroje • określa temat utworu • ocenia zachowanie lekarza wobec pacjenta, wskazuje pozytywne i negatywne skutki postępowania doktora | <ul style="list-style-type: none"> • określa stosunek bohatera do otaczającej go rzeczywistości • stawia pytania zainspirowane omawianym tekstem • cytuje fragmenty tekstu ukazujące różne uczucia, emocje i stany bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi • wyraża opinię na temat postępowania bohaterów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Rozdział 4. Piękno uchwycone | | | | | |
| <p>Jerzy Harasymowicz, <i>W</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza epitety z wiersza • wyszukuje | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy krajobrazu z wiersza • wskazuje przenośnie | <ul style="list-style-type: none"> • nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza • objaśnia znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym • funkcjonalnie |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| <i>marcu nad ranem</i> | <p>porównania dotyczące zwierząt</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>obraz poetycki</i> | <p>mające charakter ożywienia</p> <ul style="list-style-type: none"> określa cechy obrazu poetyckiego | <p>przeñośni</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami objaśnia pojęcie <i>obraz poetycki</i> w odniesieniu do omawianego tekstu | <p>wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza</p> |
| Słowniki poprawnej polszczyzny i frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych zna funkcję słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika wyrazów obcych zna budowę słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny objaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb | <ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługuje się słownikami poprawnej polszczyzny i frazeologicznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| Bożena Fabiani, <i>Moje gawędy o sztuce</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> zaznacza na osi czasu okres życia artysty nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich rozpoznaje w tekście zgrubienia wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać | <ul style="list-style-type: none"> przycza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich wie, jaka jest funkcja zgrubień funkcjonalnie przekształca tekst | <ul style="list-style-type: none"> określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej w tekście omawia pojęcie <i>zgrubienie</i>, odwołując się do przykładów z tekstu dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście wyrazy oceniające używa ze zrozumieniem wyrazów <i>subiektywny, obiektywny, pejoratywny</i> przycza z tekstu słowa wyrażające negatywne emocje | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska objaśnia na podstawie informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | <ul style="list-style-type: none"> dzieli wyrazy na głoski i litery wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce odróżnia spółgłoski od samogłosek | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie | <ul style="list-style-type: none"> prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych | <ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych |
| Irving Stone, <i>Udręka i ekstaza</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia najistotniejsze informacje dotyczące okoliczności powstania rzeźby oraz jej autora opowiada o kolejnych etapach pracy nad posągiem odróżnia postać historyczną od postaci fikcyjnej | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o przygotowaniach do stworzenia dzieła opisuje postacie wyrzeźbione przez artystę zna pojęcie <i>powieść biograficzna</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna kontekst biblijny sceny ukazanej w dziele rzeźbiarskim określa uczucia i emocje wyrażane przez postacie określa cechy powieści biograficznej | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia wybór postaci przedstawianych w dziele sztuki określa cele przyświecające artyście w pracy nad piętą wyjaśnia różnice między rzeźbą i malarstwem | <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst, swobodnie odwołując się do kontekstów historycznych i kulturowych wypowiada się na temat różnych form ekspresji twórczej, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| Opis obrazu – rady dla piszących. Paul Cezanne, <i>Martwa natura z jabłkami i pomarańczami</i> | <ul style="list-style-type: none"> ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku wie, co przedstawia martwa natura podaje podstawowe informacje na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów wyraża opinię na temat dzieła malarskiego redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych używa ze zrozumieniem sformułowań dotyczących techniki malarskiej redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki | <ul style="list-style-type: none"> porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu dzieła redaguje | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu | | językowe | rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu | słownictwem o funkcji oceniającej |
| <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Olejne jabłko</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku • określa sytuację liryczną w wierszu • redaguje zaproszenie na wernisaż | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem • określa emocje osoby mówiącej | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję uosobień użytych w wierszu • przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje znaczenie przenośnych określeń • porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza • przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury |
| <p>Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować • korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |
| <p>Miron Białoszewski, <i>Szare</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przedmioty | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje apostrofę • zna funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omawia skojarzenia związane z łyżką durszlakową | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje frazeologizm użyty do | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <i>eminencje zachwytu</i> | <p>zaprezentowane w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje epitety i ożywienia opisujące piec określa frekwencyjność gloski we wskazanym fragmencie utworu wskazuje w tekście środki poetyckie oparte na skojarzeniach ze złotem, srebrem, blaskiem określa nastawienie osoby mówiącej do opisywanych przedmiotów | <p>wyliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje słowa zawierające gloski o podobnym brzmieniu określa wpływ środków poetyckich opartych na skojarzeniach ze złotem, srebrem i blaskiem na znaczenie opisywanych przedmiotów korzystając ze słownika, podaje znaczenie frazeologizmu <i>szara eminencja</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje neologizm i objaśnia jego znaczenie objaśnia pojęcie <i>instrumentacja głoskowa</i> używa ze zrozumieniem słowa <i>nobilitacja</i> w analizie wiersza cytuje fragmenty ujawniające ekspresję osoby mówiącej wyjaśnia w formie kilkudzaniowej wypowiedzi zamysł autora tekstu | <p>stworzenia neologizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> przycza metafory i określa charakter obrazowania poetyckiego określa funkcję instrumentacji głoskowej zastosowanej w wierszu objaśnia zabieg sakralizacji opisywanych przedmiotów omawia znaczenie opisywanych przedmiotów w kontekście tytułu wiersza rozważa pojęcie piękna | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza w sposób przemyślany i dojrzały wypowiada się na temat kategorii estetycznych |
| Głoski ustne i nosowe | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoski ustne</i> i <i>głoski nosowe</i> podaje przykłady głosek ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski ustne od nosowych | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych |
| Pisownia połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> i stara się je stosować | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje połączenia literowe <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych <i>en,</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i></p> <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego | | | | <i>em, on, om</i> |
| Tadeusz Kubiak, <i>W stroju z mgły</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa wie, jakie utwory zalicza się do liryki | <ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację przedstawioną w wierszu wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór wie, na czym polega przerzutnia opisuje nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy wyszukuje przerzutnie w tekście omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenie metafory opisuje obraz z punktu widzenia przewodnika muzealnego przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi określa wpływ przerzutni na rytm utworu | <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Pisownia końcówek <i>-ę, -em, -q, -om</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z końcówkami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach korzysta ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z końcówkami <i>-ę, -em, -q, -om</i> | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z końcówkami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z końcówkami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek <i>-ę, -em, -q, -om</i> |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Jak Janosik tańczył z cesarżową</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia postacie przywołane w wierszu opisuje wygląd tancerzy wskazuje wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia, kim są postacie z wiersza wymienia rekwizyty i elementy scenografii niezbędne do | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowanie postaci wskazuje przenośnie odwołujące się do wrażeń wzrokowych | <ul style="list-style-type: none"> opracowuje scenariusz tańca określa symboliczne znaczenie barwy dominującej w stroju | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki między budową wiersza i jego warstwą znaczeniową funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| (fragment) | <p>dźwiękonaśladowcze w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest <i>gwara</i> • wyszukuje w tekście wyrazy gwarowe • opisuje sceny przedstawione na obrazach Zofii Stryjeńskiej | <p>inscenizacji opisanego tańca</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych • opracowuje na podstawie tekstu słowniczek wyrazów gwarowych • wskazuje elementy obrazów nawiązujące do treści wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określa wpływ rymów na rytm wiersza • objaśnia wpływ wyrazów gwarowych na odbiór tekstu • wskazuje elementy obrazów nawiązujące do nastroju wiersza | <p>zbójnika</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia czynniki wpływające na rytmizację i dynamikę utworu • wyjaśnia znaczenie wyrazów gwarowych dla autentyczności przekazu poetyckiego • wymienia cechy postaci wyeksponowane w wierszu i na obrazach | <p>temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| Akcent wyrazowy i zdaniowy | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyraz na sylaby • prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest akcent wyrazowy • określa funkcję akcentu zdaniowego | <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo akcentuje większość wyrazów • stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową | <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo akcentuje wyrazy • funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych |
| Joanna Pollakówna, <i>Stare fotografie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu • wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza • zna funkcję pytania retorycznego | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej • określa nastrój bohaterki wiersza • ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza przerośnięte obrazujące upływ czasu • wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki • odpowiada na pytania z tekstu • ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia refleksje związane z wierszem • dostrzega artystyczną kreację w fotografii • dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza • wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Andrew Fusek-Peters, <i>Agenci na deskorolkach. Nie byle co!</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej | <ul style="list-style-type: none"> opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp. rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażen omownych objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie wskazuje informacje pochodzące spoza zamieszczonego fragmentu tekstu wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne określa motywy działania wybranych bohaterów dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane emocjonalnie |
| Wyrazy pokrewne – powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów pokrewnych rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny zna mechanizmy powstawania wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wie, że różne formy gramatyczne tego samego słowa nie są wyrazami pokrewnymi tworzy rodziny wyrazów tworzy wyrazy pochodne za pomocą podanych formantów | <ul style="list-style-type: none"> zna funkcje formantów rozpoznaje wyrazy podstawowe, od których utworzono wyrazy pochodne wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów pochodnych podczas przekształcania wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne wyrazy pochodne w swoich wypowiedziach tworzy rozbudowane rodziny wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat budowy słowotwórczej wyrazów |
| Pisownia przedrostków | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | zawartych w ćwiczeniach <ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków korzysta ze słownika ortograficznego | | ćwiczeniach | ćwiczeniach | zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków |
| Rozdział 5. Czas relaksu | | | | | |
| Robert Louis Stevenson, <i>Wyspa skarbów</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu opisuje Wyspę Skarbów redaguje krótki list w imieniu kapitana statku wie, co jest tematem powieści przygodowej określa typ narratora występującego we fragmencie powieści | <ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy identyfikuje utwór jako powieść przygodową | <ul style="list-style-type: none"> sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki | <ul style="list-style-type: none"> podaje różne znaczenia słowa <i>skarb</i> określa oczekiwania bohaterów związane z wizytą na wyspie opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> swobodnie i funkcjonalnie postępuje się związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu wykonuje oryginalny plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści |
| Pisownia przyrostków | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków korzysta ze słownika ortograficznego | | | | w zakresie pisowni przyrostków |
| George Lucas, <i>Gwiezdne wojny: część IV – Nowa nadzieja</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów <i>Gwiezdne wojny</i> prezentuje główną bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmiania wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f. | <ul style="list-style-type: none"> zna cechy filmu kultowego rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze wie, co obejmuje scena filmowa | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki opisuje bohatera reprezentującego siły zła redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>film kultowy</i> w odniesieniu do <i>Gwiezdných wojen</i> opracowuje tekst informacyjny spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów |
| Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | <ul style="list-style-type: none"> dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy | <ul style="list-style-type: none"> używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów |
| Marcin Kalita, <i>Aktorzy leczą ludzkie dusze</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu | <ul style="list-style-type: none"> wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego wie, na czym polega i z czego wynika komizm | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę serialu objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci dostrzega zróżnicowanie | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>kino familijne</i> w odniesieniu do serialu <i>Rodzina zastępcza</i> odtwarza | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów czyta wywiad z aktorką telewizyjną wie, czym jest talk-show | <p>słowny w wypowiedziach postaci filmowych</p> <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę wywiadu prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa | <p>pytań występujących w wywiadzie</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własną opinię na temat aktorstwa | <p>humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad formułuje własne pytania do wywiadu z aktorką | <p>problematyki tekstu</p> |
| <p>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki podaje imiona postaci podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem <i>osioł</i> wie, czym jest kabaret | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego zna podstawowe informacje na temat <i>Teatrzyku „Zielona Gęś”</i> | <ul style="list-style-type: none"> analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej przedstawia reakcje bohaterów sztuki wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego wskazuje elementy humorystyczne w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki objaśnia absurdalność wybranej sceny wskazuje element satyryczny w sztuce wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki <i>Teatrzyku „Zielona Gęś”</i> – oryginalny pod względem treści i stylu objaśnia na podstawie informacji w <i>Słowniczku</i> funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego |
| <p>Wyrazy nacechowane emocjonalnie</p> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie zna pojęcia <i>zgrubienie</i> i <i>zdrobnienie</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście tworzy zdrobnienia i zgrubienia | <ul style="list-style-type: none"> zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie | <ul style="list-style-type: none"> używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Rady dla dyskutujących. Kazimierz Szymeczko, <i>Czworo i kości</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohaterów realistycznych rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści opowiada o wydarzeniach czyta rady dla dyskutujących bierze udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury fantastyki wyraża opinię na temat RPG formułuje właściwe kontrargumenty | <ul style="list-style-type: none"> sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych określa rolę bohaterów w rozwoju akcji postępuje się ze zrozumieniem słowem <i>dezaprobata</i> przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| <p>Ewa Nowak, <i>Yellow bahama w prążki</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o zdarzeniu zawiązującym akcję przycząca fragmenty streszczające opowiadanie wskazuje w powieści elementy humorystyczne prezentuje swoją opinię na temat najciekawszej książki | <ul style="list-style-type: none"> omawia formę prezentowanego fragmentu powieści opisuje reakcję bohaterki na opowiadanie zamieszczone na forum przycząca sformułowania z języka potocznego formułuje zestaw pytań do autora książki | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę wyodrębnionych fragmentów powieści przedstawia opinię bohaterki na temat umiejętności autorki opowiadania określa funkcję słów i wyrażeń potocznych podaje informacje do notki biograficznej | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia tematykę zaprezentowanego fragmentu powieści wskazuje wypowiedź zgodną z opinią bohaterki powieści rozpoznaje komizm postaci, sytuacyjny i językowy sporządza notkę biograficzną | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędną językowo tekst nawiązujący do powieści E. Nowak – oryginalny pod względem treści i stylu |

KRYTERIA OGÓLNE

| Sprawności | Wymagania | | | | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
|---|--|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | |
| | UCZEŃ | | | | |
| I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji | <ul style="list-style-type: none"> czyta sprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | <ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | <ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | <ul style="list-style-type: none"> ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury twórczo wykorzystuje informacje z przeczytanych tekstów świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki samodzielnie i twórczo korzysta z różnych źródeł informacji |
| | <ul style="list-style-type: none"> słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów | <ul style="list-style-type: none"> słucha uważnie wszystkich wypowiedzi nauczyciela i uczniów | <ul style="list-style-type: none"> nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy | |
| | <ul style="list-style-type: none"> określa temat oraz główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wydobywa z tekstu wiele informacji | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje informacje z tekstu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć: <i>autor, narrator, czytelnik, słuchacz</i> do określenia nadawcy i | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia na przykładach, co odróżnia autora od narratora oraz nadawcę od odbiorcy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> określa relacje autor – narrator – czytelnik (słuchacz) oraz nadawca – odbiorca wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję nadawcy i odbiorcy w odniesieniu do różnego typu wypowiedzi | |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | odbiorcy wypowiedzi | | | | <ul style="list-style-type: none"> • chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych • bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst informacyjny, literacki i reklamowy | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia różnice między tekst informacyjnym, literackim i reklamowym | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje wybrane elementy tekstów informacyjnych, literackich i reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje tekstu informacyjnego, literackiego i reklamowego | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje informacje zawarte w tekście reklamowym | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje opinie w tekście reklamowym | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje różne środki językowe i pozajęzykowe użyte w tekście reklamowym | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję różnych środków językowych i pozajęzykowych w tekście reklamowym | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, przepis) | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia formy gatunkowe wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • hierarchizuje informacje | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję różnych informacji w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje umiejętność selekcjonowania informacji podczas korzystania z różnych źródeł (m.in. internetu) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje informacje wyrażone pośrednio do opisu różnych elementów świata przedstawionego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio w tekstach o wyższym stopniu organizacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> • określa wpływ | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję | |

| i przerośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | dosłowne wyrazów od znaczeń przerośnych w wypowiedzi | przerośnych i dosłownych znaczeń wyrazów na odbiór wypowiedzi | przerośnych znaczeń wyrazów w różnych tekstach (informacyjnych, literackich, reklamowych) |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy manipulacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia perswazję od manipulacji |
| <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście części składowe i dostrzega relacje między nimi | <ul style="list-style-type: none"> określa relacje między częściami składowymi wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje części składowych wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie tekstu do odczytywania jego sensu |
| <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych | <ul style="list-style-type: none"> zna budowę i funkcję słowników wyrazów obcych, frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słowników frazeologicznego oraz poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb |
| <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wyszukuje hasła w encyklopedii tradycyjnej oraz internetowej | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych na tematycznych portalach internetowych | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych źródeł informacji odpowiednio do potrzeb |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego i zna ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych części zdania | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje różne typy podmiotów i orzeczeń oraz inne części zdania w swoich wypowiedziach |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję w tekście | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne typy | <ul style="list-style-type: none"> celowo wykorzystuje |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|---|
| | tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań | zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, zdań pojedynczych i złożonych oraz równoważników zdań | zdań złożonych współrzędnie i określa ich funkcję | różne typy wypowiedzi dla osiągnięcia zamierzonych efektów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki i spójniki | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnice między podstawowymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów odmiennych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje form przypadków, liczb, osób, rodzajów gramatycznych, czasów w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) | <ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje postaci literackich, komiksowych, filmowych wyrażane mimiką, gestami i postawą | <ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje postaci ukazanych w różnych tekstach kultury (m.in. obraz, rzeźba, fotografia), wyrażane za pomocą różnych form ekspresji | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat niewerbalnych środków komunikowania się w opisie postaci ukazanych w różnych tekstach kultury | |
| II. Analiza i | <ul style="list-style-type: none"> nazywa reakcje | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia | <ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|---|--|
| interpretacja tekstów kultury | czytelnicze | towarzyszące odbiorowi tekstów literackich i filmowych | towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | towarzyszące odbiorowi tekstów kultury | poetyckie na poziomie metaforycznym <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty ikoniczne na poziomie przenośnym • podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich, historycznych, kulturowych • dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych • stawia pytania problemowe w odniesieniu do przeczytanych tekstów • dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich • w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motyw ich działania oraz kontekst sytuacyjny |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego | <ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację bohatera literackiego i filmowego | <ul style="list-style-type: none"> • zestawia sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami | <ul style="list-style-type: none"> • obiektywnie komentuje sytuację bohatera | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój stosunek do postaci ukazanych w różnych tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postać prezentowaną w tekście kultury | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się odpowiednimi argumentami, wyrażając swoją ocenę postaci | <ul style="list-style-type: none"> • w ocenie postaci literackiej bierze pod uwagę motyw jej postępowania | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje różne teksty kultury (tekst literacki, film, przedstawienie teatralne, balet, dzieło muzyczne, obraz, rzeźbę, fotografię, przedmioty sztuki użytkowej) | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia tekst literacki od publicystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla różnych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> • używa pojęć charakterystycznych dla wybranej dziedziny sztuki w opisie tekstu kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje świat fikcji artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji artystycznej | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje prawdopodobne (realistyczne) i nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantasy i science fiction | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni, utworu fantasy i science fiction | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne jako jedną z cech gatunkowych ballady | |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet (w tym uosobienie i ożywienie) i wyraz dźwiękonaśladowczy | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję porównania, przenośni, epitetu i wyrazu dźwiękonaśladowczego w tekście literackim | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście instrumentację głoskową, przerzutnię, neologizmy, archaizmy i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych językowych środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> formułuje oceny moralne dotyczące bohaterów i ich postępowania, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę, rym, rytm, refren w utworze literackim | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia czynniki wpływające na rytm utworu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rymy męskie i żeńskie oraz dokładne i niedokładne oraz określa ich funkcję w utworze | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęć <i>wers</i>, <i>zwrotka</i>, <i>rym</i>, <i>rytm</i>, <i>refren</i> podczas analizy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów literackich |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wiersz rymowany i wiersz biały | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym charakteryzuje się wiersz wolny | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki między budową i znaczeniami utworu poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinie na temat tekstów literackich, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką teatru | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się kabaret od innych widowisk teatralnych | <ul style="list-style-type: none"> określa elementy charakterystyczne dla widowiska baletowego | |
| <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, scena, gra aktorska) | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>kino familijne</i>, <i>serial telewizyjny</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia cechy filmu kultowego | <ul style="list-style-type: none"> określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego | |
| <ul style="list-style-type: none"> odróżnia telewizyjny program | <ul style="list-style-type: none"> nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych | <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje talk-show jako program rozrywkowy | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| informacyjny od programu rozrywkowego | (ruchome obrazy, dźwięk) | | charakterze rozrywkowym |
| <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wątki i wydarzenia w tekście oraz omawia akcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenia zawiązujące akcję, punkt kulminacyjny oraz rozwiązanie akcji | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia fabułę od akcji | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję retrospekcji w utworze literackim |
| <ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje i formułuje opinie na temat bohatera | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> określa motywy działania bohatera | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>usposobienie, charakter, temperament</i> podczas charakterystyki bohatera |
| <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najbardziej charakterystyczne cechy różnych gatunków literackich | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne odmiany powieści, np. przygodową, podróżniczą, obyczajową, psychologiczną, historyczną | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia cechy charakterystyczne wybranych konwencji literackich, np. fantasy, science fiction |
| <ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje przenośne sensory utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje proste symbole i alegorie | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty kultury na poziomie kontekstualnym |
| <ul style="list-style-type: none"> objaśnia morał bajki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między bajką i baśnią | <ul style="list-style-type: none"> przycza i objaśnia przesłanie przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia uniwersalny charakter przesłania bajek, baśni, mitów, legend i przypowieści |
| <ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości oraz antywartości wpisane w teksty kultury, np. dobro – | <ul style="list-style-type: none"> zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu | <ul style="list-style-type: none"> podjmuje próby definiowania wartości wpisanych w teksty kultury | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty kultury przez pryzmat wartości wpisanych w te dzieła |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|--|
| III. Tworzenie wypowiedzi | zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna, miłość – nienawiść, wierność – zdrada, zdrowie – choroba | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | <ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na tematy poruszane na zajęciach | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się poprawnie i logicznie na podane tematy związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | <ul style="list-style-type: none"> świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi |
| | <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu | <ul style="list-style-type: none"> stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia, gratulacje) | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega związki między dostosowaniem sposobu wyrażania się i skutecznością komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i celowo stosuje elementy stylizacji językowej w swoich wypowiedziach pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych |
| | <ul style="list-style-type: none"> formułuje poprawnie zbudowane i logiczne pytania do tekstu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o zróżnicowanej budowie | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania związane z metaforycznymi znaczeniami utworu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania o charakterze filozoficznym | <ul style="list-style-type: none"> operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych |
| | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami | <ul style="list-style-type: none"> podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi | <ul style="list-style-type: none"> stosuje świadomie w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, radę, podziękowanie, przeproszenie | komunikowania się stosownie do okoliczności | środkami porozumiewania się | elementy perswazji językowej | poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane programem nauczania <ul style="list-style-type: none"> w sposób szczególnie dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi podejmuje działalność literacką i kulturalną prowadzi blog internetowy redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach recytatorskich i krasomówczych bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach literackich, ortograficznych |
| | <ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list oficjalny, list prywatny, kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie, życzenia, gratulacje, instrukcję, proste notatki w różnych formach | <ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo | <ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując funkcjonalnie i celowo różnorodne środki językowe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> redaguje rozwinięte, poprawne stylistycznie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> redaguje poprawne, charakteryzujące się bogactwem językowym opowiadanie z dialogiem i elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie, streszczenie | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> wydziela margines, stosuje akapity i dba o estetykę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> używa różnych rozwiązań kompozycyjnych i graficznych eksponujących ważne treści w tekście |
| <ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego | <ul style="list-style-type: none"> dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego |
| <ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, prezentuje własne zdanie | <ul style="list-style-type: none"> włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | <ul style="list-style-type: none"> formułuje poprawnie zbudowane argumenty i kontrargumenty w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji |
| <ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, przekazuje intencję utworu, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne w tekście | <ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, stosuje odpowiednią intonację i właściwie akcentuje wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> czytając tekst, uwzględnia jego organizację rytmiczną |
| <ul style="list-style-type: none"> opowiada o wybranych wydarzeniach z fabuły utworu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada fabułę krótkiego utworu epickiego lub fragmentu powieści | <ul style="list-style-type: none"> świadomie wykorzystuje tempo mówienia i intonację podczas opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych i pozajęzykowych w celu zainteresowania słuchaczy |
| <ul style="list-style-type: none"> wygłasza tekst z pamięci | <ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst poetycki oraz fragmenty prozy | <ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji | <ul style="list-style-type: none"> głosowo interpretuje tekst |
| <ul style="list-style-type: none"> rozdzieli i poprawnie zapisuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające | <ul style="list-style-type: none"> używa świadomie wypowiedzi oznajmujących, pytających i rozkazujących | <ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzi wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach mających charakter pytań retorycznych w interpretacji |

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie oraz zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach | <p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmianych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmianych | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne wyrazów odmianych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki | <ul style="list-style-type: none"> • używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady ortograficzne w zakresie pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających trudności w zakresie pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy zawierające trudności w zakresie pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, liczebnikami i | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – wielką i małą literą, – <i>q</i> i <i>ę</i>, – połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> – <i>i</i> po spółgłoskach, – końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, – końcówek <i>-em, -om</i>, – przedrostków i przyrostków, – przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się ich przestrzegać | <ul style="list-style-type: none"> – wielką i małą literą, – <i>q</i> i <i>ę</i>, – połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> – <i>i</i> po spółgłoskach, – końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, – końcówek <i>-em, -om</i>, – przedrostków i przyrostków, – przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zaimkami, – wielką i małą literą, – <i>q</i> i <i>ę</i>, – połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> – <i>i</i> po spółgłoskach, – końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, – końcówek <i>-em, -om</i>, – przedrostków i przyrostków, – przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> zaimkami, – wielką i małą literą, – <i>q</i> i <i>ę</i>, – połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> – <i>i</i> po spółgłoskach, – końcówek <i>-i, -ii, -ji</i>, – końcówek <i>-em, -om</i>, – przedrostków i przyrostków, – przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych i stara się je stosować | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza większość spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oznacza wszystkie spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika i stara się je stosować w zapisie | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady dotyczące użycia znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika w zapisie zdań złożonych i pojedynczych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa poznanych znaków interpunkcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • celowo i funkcjonalnie używa różnych znaków interpunkcyjnych | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | zdań złożonych i pojedynczych | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze, społeczne i kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych oraz synonimy od antonimów | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach frazeologizmów | <ul style="list-style-type: none"> używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi | |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.