

| Numer kolejnej lekcji | Temat lekcji  | Odwołania do podstawy programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br>Kompetencje kluczowe |
|-----------------------|---|-----------------------------------|--|------------------------------|-------------------------------|
|                       |   |                                   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje, wykorzystuje,rozpoznaje):  | Niezbędne środki dydaktyczne |                               |
| 1                     | Lekcja organizacyjna.<br>Przedmiotowy system oceniania. |                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady oceniania i klasyfikowania z plastyki</li> <li>zna problematykę zajęć</li> <li>wie jak prowadzić zeszyt przedmiotowy</li> </ul>  |                              | 1,5,                          |
| 2-3                   | Bryła geometryczna                                      | 2.1                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojęcie: BRYŁA, PERSPEKTYWA KULISOWA, ŚWIATŁOCIEN</li> <li>Stosuje wiadomości o figurach płaskich i bryłach poznanych na lekcjach matematyki</li> <li>Poznaje perspektywę kulisowa i stosuje ją w pracy plastycznej</li> <li>Używa pojęć plastycznych związanych z definicją perspektywy</li> <li>Stosuje we właściwy sposób światłocien</li> <li>- wskazuje przykłady stosowania perspektywy kulisowej i światłocienia w dziełach sztuki</li> </ul>  |                              | 1,3,5,7,8                     |
| 4-5                   | Perspektywa-rodzaje perspektyw                          | 2.1<br>3.2                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa, układ pasowy</i></li> <li>- funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej</li> <li>- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>- układ pasowy w malarstwie egipskim</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej</li> <li>- zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce</li> <li>- terminy: <i>linia horyzontu, punkt zbiegu</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> </ul> |                              | 1,3,5,6,7,8                   |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji                              | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|---|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |   |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):   | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |   |   |  |                              |                                   |
|                         |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej</li> </ul>  |                              |                                   |
| 5-6                     | Perspektywa zbieżna-ulica                 | 2.2<br>3.2                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie: perspektywa zbieżna</li> <li>• Stosuje wiadomości o perspektywie zbieżnej do wykonania pracy plastycznej</li> <li>• Umiejętnie organizuje swój warsztat pracy</li> <li>• Wyszukuje przykłady perspektywy zbieżnej w dostępnych źródłach</li> </ul>   |                              | 1,3,5,8                           |
| 7-8                     | Kompozycja zamknięta.<br>Znaczek pocztowy | 2.1<br>3.2                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - wymienia cechy kompozycji zamkniętej</li> <li>• - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą</li> <li>• - wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej w najbliższym otoczeniu</li> <li>• - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję zamkniętą złożoną z kilku powtarzających się elementów</li> <li>• - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich</li> <li>• - tworzy samodzielnie kompozycję zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki</li> <li>• - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>• - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji zamkniętej</li> </ul> |                              | 1,3,5,8                           |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji                              | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania   |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|---|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |   |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):  | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |   |   |   |                              |                                   |
| 9-10                    | O pięknej sztuce pisania. Historia pisma. | 2.1<br>3.2                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie: litera</li> <li>• Rozróżnia rodzaje liter</li> <li>• Zna historię litery i pisma</li> <li>• Wyszukuje informacje w plikach multimedialnych</li> </ul>   |                              | 1,3,4,5,7,8                       |
| 11-12                   | Grafika użytkowa-rodzaje liter            | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - terminy: <i>znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris</i></li> <li>• - charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej)</li> <li>• - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> <li>• - rola plakatu w sztuce</li> <li>• - analiza i porównanie dzieł grafiki użytkowej</li> </ul>   |                              | 1,3,4,5,6,7,8                     |
| 13                      | Kaligrafia                                | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje wiadomości zdobyte na poprzednich lekcjach do wykonania zadań z kaligrafii</li> <li>• Rysuje pismo metodą kaligrafii</li> <li>• Doskonali zdolności manualne</li> </ul>   |                              | 1,3,4,5,6,7,8                     |
| 14-15                   | Prawie jak sztuka komputerowa-wizytówka   | 1.2<br>2.1<br>2.2                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</li> <li>• - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia</li> <li>• - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy</li> <li>• - wyjaśnia terminy: <i>znak plastyczny, liternictwo, ekslibris</i></li> <li>• - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>• - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej</li> <li>• - wyjaśnia terminy: <i>logo, billboard</i></li> <li>• - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> </ul> |                              | 1,3,5,6,7,8                       |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|--------------|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |              |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):   | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |              |   |  |                              |                                   |
|                         |              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej</li> <li>- określa rolę plakatu w życiu codziennym</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul> |                              |                                   |
| 16-17                   | Architektura | 2.2<br>3.1<br>3.2                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</i></li> <li>- specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki</li> <li>- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową</li> <li>- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>- analiza i porównanie dzieł architektury</li> </ul>  |                              | 1,3,4,5,6,7,8                     |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji                      | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |                                   |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):   | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
| 18-20                   | <i>Makieta miasta przyszłości</i> | 2.2<br>3.1<br>3.2                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - określa, czym się zajmuje architektura</li> <li>• - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>• - wykonuje projekt makiety</li> <li>• - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje</li> <li>• - wyjaśnia terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</i></li> <li>• - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>• - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni</li> <li>• - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy</li> <li>• - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji</li> <li>• - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki</li> <li>• - omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</li> <li>• - porównuje pracę architekta i urbanisty</li> <li>• - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>• - zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>• - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> </ul> | Metoda projektu              | 1,3,4,5,6,7,8                     |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji          | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|-----------------------|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |                       |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):   | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |                       |   |  |                              |                                   |
| 21                      | Grafika użytkowa-logo | 1.2<br>2.1<br>2.2                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris</i></li> <li>- charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej)</li> <li>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> <li>- rola plakatu w sztuce</li> <li>- analiza i porównanie dzieł grafiki użytkowej</li> </ul>  |                              | 1,3,4,5,6,7,8                     |
| 22-23                   | Kompozycja otwarta    | 2.1<br>3.2                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej</li> <li>- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję otwartą</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej w najbliższym otoczeniu</li> <li>- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów</li> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich</li> <li>- tworzy samodzielnie kompozycję otwartą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej</li> </ul> |                              | 1,3,5,6,7,8,                      |
| 24                      | Ukryty znak PI        | 2.1.,                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy obraz oparty o wiadomości poznane na lekcji</li> <li>zna pojęcie: horyzont, plama barwna, kontur, kreska, pejzaż</li> <li>stosuje w pracy informacje oparte o wiedzę o barwie</li> <li>dba o efekty pracy</li> </ul>   |                              | 1,3,4,5,6,7,8                     |
| 25                      | Programy graficzne    | 1.2<br>2.1                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi wyszukać informacje na temat programów graficznych</li> </ul>   |                              |                                   |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji                           | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania  |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|--|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |  |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):   | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |  |   |  |                              |                                   |
|                         |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje programy do stworzenia pracy plastycznej</li> <li>Doskonali obsługę komputera w zakresie użytkowania dostępnych programów graficznych</li> <li>Stosuje właściwą terminologię</li> </ul>  |                              |                                   |
| 26-27                   | Martwa natura                          | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojęcie: martwa natura, perspektywa kulisowa ,walor, odcień, kontur, kreska, linia, plama barwna</li> <li>Rysuje obraz natury</li> <li>Stosuje właściwą terminologie</li> <li>Pracuje samodzielnie i dba o efekt pracy</li> </ul>   |                              | 1,5                               |
| 28-29                   | Bądź eko- projekt plakatu              | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojęcie:plakat</li> <li>rozmawia o ekologii i recyklingu</li> <li>wyjaśnia pojęcia związane z segregacją śmieci</li> <li>wskazuje miejsca w naszej gminie,w których widać brak świadomości ekologicznej</li> <li>bierze udział w akcjach ekologicznych prowadzonych w naszej szkole</li> <li>stosuje poznane treści w praktyce</li> </ul> |                              | 1,5,7,8                           |
| 30                      | Szkic prosty z natury-lekcja plenerowa | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu</li> <li>- wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat barw</li> <li>uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien</li> <li>- wybiera ciekawy fragment otoczenia do przedstawienia na rysunku</li> <li>- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni</li> </ul>       |                              | 1,8,                              |
| 31                      | Impresje na temat...                   | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inspiruje się różnymi materiałami w celu wykonania pracy plastycznej</li> <li>Stosuje odpowiednie techniki plastyczne(dowolne), aby zrealizować temat plastyczny</li> </ul>   |                              | 1,8,                              |

| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji                     | Odwołania<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania   |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|----------------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |                                  |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):  | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |                                  |   |   |                              |                                   |
|                         |                                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w dostępnych źródłach wiadomości na temat impresjonizmu</li> </ul>   |                              |                                   |
| 32                      | A zegar tyka                     | 2.1                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem</li> <li>Stosuje wiadomości poznane na lekcjach plastyki</li> <li>Rozmawia o dziełach sztuki np. Salvadora Dali , którego tematem głównym jest czas</li> <li>Pracuje w określonym tempie i zgodnie z własnymi umiejętnościami</li> </ul>   |                              | 1,5,8                             |
| 33                      | <i>Moje miasto-fotografia</i>    | 1.2<br>2.1<br>2.2<br>3.1                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotografik, sepia, fotomontaż, fotokolaż</i></li> <li>- prawo autorskie a fotografia</li> <li>- zasady robienia dobrego zdjęcia</li> <li>- funkcje i cechy techniki fotograficznej</li> <li>- narzędzia fotograficzne</li> <li>- komputerowe programy do obróbki zdjęć</li> </ul>  |                              | 1,4,5,6,7,8                       |
| 34                      | Światło i cień,czyli światłocien | 2.1<br>3.2                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, co to jest światłocien</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku</li> <li>- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien w rysunku</li> <li>- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach</li> <li>- omawia wybrany obraz wskazując na światłocien i jego rolę</li> <li>- poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła</li> </ul> |                              | 1,5,8                             |



| Numer<br>kolejny lekcji | Temat lekcji  | Odniesienia<br>do podstawy<br>programowej | Wymagania   |                              | Uwagi<br><br>Kompetencje kluczowe |
|-------------------------|---|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
|                         |   |   | Uczeń(zna,wie,rozumie,rozpoznaje,<br>wykorzystuje,rozpoznaje):  | Niezbędne środki dydaktyczne |                                   |
|                         |   |   |   |                              |                                   |
| 36                      | <i>Brakujący element, czyli budujemy wyobraźnię</i> | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem</li> <li>Stosuje wiadomości poznane na lekcjach plastyki</li> <li>Rozmawia o dziełach sztuki znanych artystów</li> <li>Pracuje w określonym tempie doskonaląc własną wyobraźnię</li> </ul> |                              | 1,5,8                             |
| 37                      | <i>Kolorowe czary –mary</i>                         | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje wiadomości o barwie i kolorze</li> <li>Inspiruje się obrazami abstrakcyjnymi</li> <li>Pojęcie: abstrakcjonizm w sztuce</li> <li>Tworzy prace plastyczne w oraciu o wiedzę poznaną na lekcji i w domu</li> </ul>                |                              | 1,5                               |
| 38                      | Nastrojowo i walorowo..<br>Nudny obrazek            | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozwija fantazję i wyobraźnię w pracy plastycznej</li> <li>Omawia rodzaje nastrojów w obrazach artystów</li> <li>Wykorzystuje wiadomości o walorze w pracy</li> <li>Rozwija umiejętności abstrakcyjnego myślenia</li> </ul>            |                              | 1,5,8                             |
| 39                      | <i>Wkrótce wakacje-collage</i>                      | 2.1                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojęcie: collage</li> <li>Wykorzystuje różne materiały do wykonania zbiorowej pracy plastycznej</li> <li>Potrafi współpracować w grupie</li> <li>Dbą o końcowy efekt wspólnej pracy</li> </ul>   |                              | 1,5,8                             |

W realizacji programu nauczania należy uwzględnić tematy związane z udziałem w konkursach, przedstawieniach ,projektach ,uroczystościach zgodnie z częścią wstępną podstawy programowej dla szkoły podstawowej: *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...) oraz :W procesie kształcenia ogólnego szkoła podstawowa kształtuje u uczniów postawy sprzyjające ich dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu, takie jak: uczciwość, wiarygodność, odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych ludzi, ciekawość poznawcza, kreatywność, przedsiębiorczość, kultura osobista, gotowość do uczestnictwa w kulturze, podejmowania inicjatyw oraz do pracy zespołowej.*

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki bądź kolejności tematów uwzględniające potrzeby /proponycje/ lub zainteresowania uczniów.

mgr Magdalena Krawczyk