

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA PLANU WYNIKOWEGO

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓLOWE Uczeń:	UWAGI	
<b>I. DZIWNY TEN ŚWIAT</b>				
<b>Zachwycający Kosmos</b>				
<p>Dziwny ten świat (plansza), s. 8</p> <p>Jan Lechoń <i>Preludium</i>, s. 10</p> <p>Tajemnice Kosmosu (zdjęcia), s. 12</p> <p><i>Ziemia we Wszechświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14</p> <p>Pisownia wyrazów z ó, rz, ź, ch. Powtórzenie, s. 16</p> <p>Antoni Wic <i>Noc</i>, s. 18</p> <p>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich</li> <li>• Nazywa uczucia bohaterów</li> <li>• Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej</li> <li>• Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej</li> <li>• Nazywa przeżycia osoby mówiącej</li> <li>• Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej</li> <li>• Identyfikuje apostrofę</li> <li>• Identyfikuje osobę mówiącą / podmiot liryczny</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu</li> <li>• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi</li> <li>• Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści</li> </ul>	
<p>Pisownia wyrazów z ó, rz, ź, ch. Powtórzenie, s. 16</p> <p>Antoni Wic <i>Noc</i>, s. 18</p> <p>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje komiks</li> <li>• Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów</li> <li>• Organizuje wystawę prac: nadaje tytuł wystawie, podpisuje ekspozycje</li> <li>• Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza</li> </ul>	
<p>Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej</li> </ul>	

<p>Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i>, s. 27</p> <p>Rene Goscinny, Albert <i>Uderzo Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 29</p>	języka		
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania</li> <li>Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna zasady pisowni <i>ó, rz, ź, ch</i></li> <li>Uzasadnia pisownię wyrazów z <i>ó, rz, ź, ch</i></li> <li>Odróżnia wyrazy z <i>ó, rz, ź, ch</i> wymiennym od niewymiennego</li> <li>Stosuje zasady pisowni <i>ó, rz, ź, ch</i></li> <li>Rozpoznaje czasowniki z <i>rz</i> niewymiennym</li> <li>Gromadzi wyrazy z <i>rz</i> niewymiennym</li> <li>Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z <i>rz</i> niewymiennym</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednia do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji</li> <li>Uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Formułuje pytania do podanej odpowiedzi</li> <li>Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>Formułuje pytania otwarte</li> <li>Formułuje zasady zachowania się</li> <li>Wyraża swoje zdanie</li> <li>Uzasadnia własne zdanie</li> <li>Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji</li> <li>Wyszukuje informacje na podany temat</li> <li>Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania</li> <li>Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów</li> <li>Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Tworzy komiks</li> </ul>
III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>	

	wypowiedzi. Mówienie i pisanie	w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatkę na temat</li> <li>• Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem</li> </ul>	
	IV. Samokształ- cenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie IV.1</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych IV.5</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji IV.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością</li> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego</li> <li>• Korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> </ul>			
<b>Odpowiedzi na ważne pytania</b>				
<p>Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i>, s. 32</p> <p>Świat stworzony przez Boga, s. 34</p> <p>Pierwotny stan szczęścia, s. 37</p> <p>Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i>, s. 40</p> <p>Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i>, s. 41 Obraz: Walter Crane <i>Los Persefony</i>, s. 42</p> <p>Wanda Markowska <i>Prometeusz</i>, s. 48</p> <p>Części mowy – rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 50</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje fragment tekstu</li> <li>• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi</li> <li>• Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog</li> <li>• Wymienia bohaterów utworu</li> <li>• Nadaje tytuły ilustracjom</li> <li>• Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>	
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej</li> <li>• Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> <li>• Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim</li> </ul>	

<p>Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i>, s. 52</p> <p>Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 56</p>	<p>tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> </ul>	<p>fragmentom/wersetom tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia)</li> <li>• Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę</li> <li>• Ilustruje wydarzenia</li> <li>• Tworzy komiks</li> </ul>	
<p>Jan Parandowski <i>Helios i Faeton</i>, s. 61</p> <p>Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje adresata wypowiedzi</li> </ul>	
<p>LEKTURA</p> <p>Obowiązkowe i wybrane mity z podstawy programowej: stworzenie świata, Demeter i Kora, Prometeusz, Posejdon, Helios i Faeton</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska</li> <li>• Rozpoznanej rzeczownik</li> <li>• Określa funkcje rzeczownika w tekście</li> <li>• Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>• Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych</li> <li>• Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.</li> <li>• Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej</li> <li>• Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• Oddziela temat od końcówki fleksyjnej</li> <li>• Rozpoznaje końcówkę zerową</li> <li>• Podaje tematy oboczne</li> <li>• Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów</li> <li>• Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych</li> <li>• Rozpoznaje mit</li> <li>• Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na podany temat</li> <li>• Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1</li> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci</li> <li>• Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii</li> <li>• Redaguje opis ilustracji wg schematu</li> <li>• Przedstawia głosową interpretację utworu</li> <li>• Redaguje opowiadanie o określonym tytule</li> <li>• Uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• Redaguje ramowy plan wydarzeń</li> <li>• Tworzy plan zdarzeń</li> <li>• Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych</li> <li>• Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę</li> <li>• Opisuje pomieszczenie i krajobraz</li> <li>• Tworzy związki wyrazowe do opisu</li> <li>• Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu</li> <li>• Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu</li> <li>• Redaguje wypowiedzi bohaterów</li> <li>• Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst</li> </ul>	
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat</li> <li>• Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy</li> <li>• Czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role</li> <li>• Gromadzi informacje o postaci wg schematu</li> <li>• Gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>• Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu</li> <li>• Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)</li> <li>• Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego</li> <li>• Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie</li> </ul>	

			zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej</li> <li>• Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze), opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1</li> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>		
<b>W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach</b>			
<p>Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i>, s. 67</p> <p>PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i>, s. 67</p> <p>Części mowy – przymiotnik, s. 69</p> <p>Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i>, s. 76</p> <p>Obraz: Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i>, s. 78</p> <p>Julian Tuwim <i>Deszczyk</i>, s. 80</p> <p>Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 78</p> <p>Marcin Szczygielski</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• Nadaje tytuł obrazom poetyckim</li> <li>• Nazywa cechy bohaterów wiersza</li> <li>• Opisuje zachowanie bohaterów wiersza</li> <li>• Rozpoznaje opis</li> <li>• Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki</li> <li>• Rozumie przesłanie przysłów</li> <li>• Omawia głosową interpretację wiersza</li> <li>• Analizuje budowę obrazów poetyckich</li> <li>• Rozpoznaje ożywienie</li> <li>• Określa temat obrazu</li> <li>• Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła</li> <li>• Rozpoznaje epitety i określa jego funkcje w tekście</li> <li>• Rozpoznaje porównania i określa jego funkcje w tekście</li> <li>• Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście</li> <li>• Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu</li> <li>• Porządkuje punkty planu tekstu</li> <li>• Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu</li> <li>• Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego</li> <li>• Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysł: wzroku, słuchu, dotyku</li> </ul>	



<p><i>Podniebna kanonada</i>, s. 86</p> <p>Pisownia <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8</li> <li>• Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego – I.2.9</li> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogląda program telewizyjny</li> <li>• Nazywa czynności prezentera telewizyjnego</li> <li>• Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego</li> <li>• Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego</li> </ul>	
<p>Andrzej i Remigiusz Pettyn <i>Wielka księga anegdot</i> (fragment), s. 87</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi</li> <li>• Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów</li> </ul>	
<p>Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 87</p> <p>Józef Ratajczak <i>Parasol</i>, s. 89</p> <p>LEKTURA Mull Brandon <i>Baśniobór</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> – lektura obowiązkowa</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy ( przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi</li> <li>• Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi</li> <li>• Nazywa części mowy określane przez przymiotnik</li> <li>• Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości</li> <li>• Rozpoznaje przymiotniki</li> <li>• Określa funkcje przymiotników w tekście</li> <li>• Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem</li> <li>• Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje</li> <li>• Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście</li> <li>• Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe.</li> <li>• Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego</li> <li>• Stopniuje przymiotniki</li> <li>• Odróżnia przymiotniki, które się stopniują od niepodlegających stopniowaniu</li> <li>• Odmienia przez przypadki rzeczownik</li> <li>• Oddziela temat od końców</li> <li>• Podaje oboczności tematu</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna zasadę pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach wyrazów</li> <li>• Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> <li>• Stosuje zasadę pisowni <i>ó, u, rz, ź, ch</i> w zakończeniach wyrazów</li> <li>• Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ź, ch</i></li> <li>• Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych</li> <li>• Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza</li> <li>• Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza</li> <li>• Rozpoznaje bohatera wiersza</li> <li>• Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi lirycznej</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• Rozpoznaje epitety</li> <li>• Rozpoznaje porównanie</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, sprawozdanie – III.2.1</li> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recytuje wiersz</li> <li>• Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego</li> <li>• Redaguje dialog między bohaterami wiersza</li> <li>• Redaguje opis obrazu według wskazówek</li> <li>• Uzupełnia notatkę na temat wiersza</li> <li>• Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej</li> <li>• Redaguje dialog</li> <li>• Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch</i> w zakończeniach</li> <li>• Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach</li> <li>• Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego wg schematu, stosując odpowiednie słownictwo</li> <li>• Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>• Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego</li> </ul>	

	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8</li> <li>Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego – I.2.9</li> <li>Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, sprawozdanie – III.2.1</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	
<b>GDZIE STOPY NASZE</b>		
<b>Podjąć wyzwanie</b>		
<p>Gdzie stopy nasze (plansza), s. 92</p> <p>Konstanty Ildefons – Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94</p> <p>Części mowy – liczebnik. Pisownia <i>nie</i> z liczebnikami, s. 97</p> <p>Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i>, s. 100</p> <p>Słownik poprawnej polszczyzny, s. 107</p> <p>Paweł Beręsewicz <i>Próba odwagi</i>, s. 109</p> <p>Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114</p> <p>Henryk Sienkiewicz</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze, bohatera wiersza</li> <li>• Wyjaśnia obrazy poetyckie</li> <li>• Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego</li> <li>• Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia)</li> <li>• Nazywa uczucia bohatera</li> <li>• Porządkuje plan tekstu</li> <li>• Poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu</li> <li>• Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera</li> <li>• Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów</li> <li>• Odróżnia dziennik od pamiętnika</li> <li>• Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Przedstawia sytuację ukazaną w utworze</li> <li>• Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego</li> <li>• Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera</li> <li>• Określa temat wiersza</li> </ul>

<p><i>W pustyni i w puszczy</i>, (fragment), s. 117</p> <p>Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku</li> </ul>	
<p>Tryby czasownika. Pisownia cząstek <i>-bym, -byś,-by</i>, s. 131</p> <p>Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s.134</p> <p>Zofia Beszczyńska <i>podróże</i>, s.138</p> <p>LEKTURA Juliusz Verne <i>W 80 dni dookoła świata</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> – lektura obowiązkowa</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• Rozpoznaje formy: liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje liczebniki</li> <li>• Odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami</li> <li>• Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami</li> <li>• Zapisuje słownie liczebniki</li> <li>• Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe</li> <li>• Rozpoznaje czasowniki w tekście</li> <li>• Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas</li> <li>• Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników</li> <li>• Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no, -to</i>.</li> <li>• Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no, -to</i></li> <li>• Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników</li> <li>• Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zgodnie z zasadami pisze cząstkę <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami</li> <li>• Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>• Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropk</li> <li>• Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie</li> <li>• Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika</li> <li>• Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem,</li> </ul>	

			wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji</li> <li>• Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki</li> <li>• Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach</li> <li>• Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera</li> <li>• Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji</li> <li>• Gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>• Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego</li> <li>• Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje wypowiedź w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego na podany temat</li> <li>• Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu</li> <li>• Uzupełnia plan wydarzeń dziennika</li> <li>• Redaguje fragment dziennika w roli bohatera</li> <li>• Redaguje plan zdarzeń</li> <li>• Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym</li> <li>• Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera</li> <li>• Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera</li> <li>• Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach</li> <li>• Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym</li> <li>• Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<p>głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników</li> <li>• Poszukuje informacji na podany temat</li> <li>• Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza</li> </ul>	
<p>SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• Rozpoznaje formy: liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2</li> </ul>		

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednia do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>			
<b>W drodze do celu</b>				
<p>Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i>, s. 140</p> <p>C.W. Ceram, <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143</p> <p>Jan Parandowski <i>Tułaczka Odysusza</i>, s. 148</p> <p>Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje sytuację bohaterów utworu</li> <li>• Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią</li> <li>• Rozmawia na temat oceny postaci historycznej</li> <li>• Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej</li> <li>• Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń</li> <li>• Uzupełnia etapy podróży bohatera</li> <li>• Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym</li> <li>• Omawia akcję</li> <li>• Wyodrębnia wątek</li> <li>• Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> </ul>	



<p>Olaf Fritsche <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160</p> <p>Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	
<p>Części mowy – przysłówki. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat wiersza</li> <li>• Określa cechy notatki biograficznej</li> </ul>
<p>Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i>, s. 169</p> <p>LEKTURA Wybrany mit z podstawy programowej: tułaczka Odyseusza</p> <p>LEKTURA <i>Olaf Frische Skarb Troi</i> – lektura uzupełniająca</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> <li>• Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych</li> <li>• Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników</li> <li>• Rozpoznaje przysłówki jako nieodmienną część mowy</li> <li>• Zadaje pytania o przysłówki</li> <li>• Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>• Stopniuje przysłówki</li> <li>• Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym</li> <li>• Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz niepodlegającymi stopniowaniu</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednia do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje ofertę biura podróży</li> <li>• Określa cel wycieczki</li> <li>• Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>• Podaje informacje przydatne uczestnikom</li> <li>• Redaguje hasła reklamowe</li> <li>• Opracowuje mapki</li> <li>• Wykorzystuje podane słownictwo</li> <li>• Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli</li> </ul>

	Mówienie i pisanie	<p>gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kilkudzaniową wypowiedź</li> <li>• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej</li> <li>• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera wg instrukcji</li> <li>• Uzupełnia notatkę</li> <li>• Redaguje opowiadanie wg instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)</li> <li>• Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówków z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – V.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat</li> <li>• Korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>	
SPRAWDZANE WYMAGANIE	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> <li>• Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>			

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>			
<b>Ocalmy Ziemię!</b>				
<p>Części mowy – zaimek, s. 174</p> <p>Kazimierz Śladowski, <i>Zieleń</i>, s. 177</p> <p>Odmiana zaimków, s. 179</p> <p>Piszemy list oficjalny, s. 181</p> <p>Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183</p> <p>To nasza Ziemia (plakat), s. 186</p> <p>Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188</p> <p>Renata Opala <i>Kosmiczne wakacje</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>• Identyfikuje podmiot zbiorowy</li> <li>• Wyjaśnia związki frazeologiczne</li> <li>• Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego</li> <li>• Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku</li> <li>• Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych</li> <li>• Identyfikuje elementy ikonografii</li> <li>• Analizuje postępowanie bohaterów</li> <li>• Wskazuje różnice i podobieństwa postaw</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych</li> <li>• Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym</li> <li>• Określa nastrój wiersza</li> <li>• Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny w wierszu</li> <li>• Określa funkcję powtórzenia w tekście</li> </ul>	
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat utworu</li> <li>• Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza</li> <li>• Odczytuje myśl główną plakatu</li> </ul>	

(fragment), s. 190	kultury			
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu</li> <li>• Rozpoznaje elementy listu oficjalnego</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście – II.2.6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</li> </ul>	
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimek, przyimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników</li> <li>• Analizuje celowość zastosowania powtórzeń</li> <li>• Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery rzeczowników pospolitych</li> <li>• Rozpoznaje zaimek w tekście</li> <li>• Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki</li> <li>• Unika powtórzeń, stosując zaimki</li> <li>• Zadaje pytania o zaimek</li> <li>• Zastępuje zaimek odpowiednią częścią mowy</li> <li>• Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających</li> <li>• Określa formę gramatyczną zaimków</li> <li>• Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami</li> <li>• Używa poprawnych form zaimków</li> <li>• Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem</li> <li>• Tworzy związki rzeczowników z przyimkami</li> <li>• Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację dotyczącą miejsca, czasu</li> <li>• Rozpoznaje przyimek w wrażeniu przyimkowym</li> <li>• Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>• Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku</li> <li>• Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy</li> <li>• Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od</li> </ul>		

			<p>wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy</li> <li>• Określa funkcję partykuły w tekście</li> <li>• Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi</li> <li>• Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe</li> <li>• Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazu</li> <li>• Nazywa części mowy</li> <li>• Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków</li> <li>• Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów</li> <li>• Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje informacje w tekście</li> <li>• Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze</li> <li>• Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>• Używa wyrażeń przyimkowych określających stosunki przestrzenne</li> <li>• Redaguje kilkudzaniową wypowiedź syntetyzującą informacje</li> <li>• Tworzy pracę graficzną na dany temat</li> <li>• Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi</li> <li>• Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi</li> <li>• Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera</li> <li>• Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje drogę</li> <li>• Projektuje zdarzenia rozpoczynające akcję filmu</li> <li>• Redaguje list oficjalny</li> <li>• Opisuje plakat</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1</li> <li>Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania</li> <li>Oddaje nastój wiersza, czytając na głos</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście – II.2.6</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, zaimek, przyimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>			
<b>ŚWIAT LUDZKICH SPRAW</b>				
<b>Ważne, ważniejsze, najważniejsze</b>				
<p>Świat ludzkich spraw (plansza), s. 194</p> <p>Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 199</p> <p>Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie</i>, s. 201</p> <p>Podział wypowiedzeń.</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Porządkuje wydarzenia tworzące akcję</li> <li>• Rozpoznaje epizody w fabule</li> <li>• Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu</li> <li>• Wyjaśnia tytuł utworu</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu</li> <li>• Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>• Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa</li> </ul>	

<p>Powtórzenie, s. 207</p> <p><i>Ballada o szczęściu</i>, słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210</p> <p>Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragment), s. 212</p> <p>Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i>, s. 216</p> <p>Henryk Sienkiewicz <i>Bajka</i>, s. 218</p> <p>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły, s. 221</p> <p>Ignacy Krasicki, <i>Kruk i lis, Syn i ojciec Pszczola i szerszeń</i>; Adam Mickiewicz <i>Lis i Kozieł; Ezop Trzcina i oliwka</i>, s. 223–225</p> <p>Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227</p>		<p>refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu</li> <li>• Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>• Wymienia elementy rytmizujące wiersz</li> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Omawia sposób ujawniania się narratora</li> <li>• Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>• Opisuje odczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego</li> <li>• Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach</li> <li>• Rozpoznaje cechy baśni w opowiadany utworze</li> <li>• Wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>• Opowiada zwięźle fabułę</li> <li>• Porównuje utwory o tym samym motywie</li> <li>• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów</li> <li>• Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Określa cechy gatunkowe baśni</li> <li>• Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia</li> <li>• Opowiada treść bajki</li> <li>• Wypisuje bohaterów utworu</li> <li>• Nazywa cechy bohaterów</li> <li>• Odróżnia wiersz od prozy</li> <li>• Identyfikuje bajkę</li> <li>• Czyta głośno bajkę</li> <li>• Tworzy bajkę wg wskazówek</li> </ul>	
<p>LEKTURA Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – lektura obowiązkowa</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń</li> <li>• Identyfikuje komiks</li> <li>• Wyjaśnia główną myśl utworu</li> <li>• Formułuje morał</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa wydarzenia</li> </ul>	



LEKTURA Wybrane bajki z podstawy programowej, podr. s. 223–225	językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji z gestów, mimiki, postawy ciała</li> <li>Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących</li> <li>Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10</li> <li>Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12</li> <li>Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia</li> <li>Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze</li> <li>Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone</li> <li>Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe</li> <li>Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzeń wykrzyknikowych</li> <li>Rozpoznaje orzeczenia</li> <li>Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych</li> <li>Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym</li> <li>Rozpoznaje podmiot</li> <li>Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia</li> <li>Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzasadnia użycie <i>rz, ż, ch, h</i> w wyrazach</li> <li>Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i></li> <li>Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych</li> <li>Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć postaci</li> <li>Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat</li> <li>Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki</li> <li>Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia</li> </ul>	

		<p>odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul>		
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, opis przeżyć wewnętrznych, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje wygląd postaci fantastycznej</li> <li>• Redaguje wypowiedź uzasadniającą z użyciem zdań złożonych oznajmujących</li> <li>• Redaguje plan tekstu z zastosowaniem równoważników zdań</li> <li>• Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza</li> <li>• Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa</li> <li>• Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera</li> <li>• Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni</li> <li>• Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i></li> <li>• Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni <i>rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>	
<p>SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio osobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Określa główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12</li> <li>• Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, opis przeżyć wewnętrznych, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>		
<b>Dzień jak co dzień</b>			
Tomasz Małkowski	I. Kształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim:</li> <li>• Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów</li> </ul>	

<p><i>Przeprowadzka</i>, s. 229</p> <p><i>Kołysanka dla Okruszka</i>, słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236</p> <p>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241</p>	<p>literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<p>zdrobnienie oraz określa ich funkcję – I.1.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje reakcję bohaterów</li> <li>• Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania</li> <li>• Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji</li> <li>• Rozpoznaje zdrobnienie</li> <li>• Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>• Wyjaśnia związek motta z treścią utworu</li> <li>• Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu</li> <li>• Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz</li> <li>• Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania</li> <li>• Ocenia postępowanie bohatera</li> </ul>	
<p>Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i>, s. 244</p> <p>Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i>, s. 250</p> <p>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 255</p> <p>Krystyna Drzewiecka <i>Dieta cud, w domu głód</i>, s. 257</p> <p>Wykres zdania pojedynczego, s. 259</p> <p>Jacek Dubois <i>Zadanie domowe</i>, s. 264</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat – I.2.3</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9</li> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>• Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>• Określa temat fragmentu tekstu</li> <li>• Nadaje tytuł fragmentowi tekstu</li> <li>• Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów</li> <li>• Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Rozpoznaje elementy scenariusza filmowego</li> <li>• Analizuje zapis wybranej sceny scenariusza</li> <li>• Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu</li> <li>• Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych</li> <li>• Odróżnia fakty od opinii</li> <li>• Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy</li> <li>• Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekstu do gazety codziennej lub internetu</li> </ul>	
<p>Informacje,</p>	<p>II. Kształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	

<p>wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266</p> <p>Jan Parandowski <i>Szyf</i>, s. 268</p>	<p>językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<p>wypowiedzi – II.3.2</p>		
<p>Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>szyfowa praca</i></li> </ul>	
<p>LEKTURA Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> – lektura obowiązkowa</p> <p>LEKTURA Jeden z utworów: Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i>, Roald Dahl <i>Matylda</i>, F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Obowiązkowy mit z podstawy programowej: <i>Szyf</i></p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach</li> <li>• Uzupełnia zdania określeniami</li> <li>• Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym</li> <li>• Zadaje pytania o wyrazy podrzędne</li> <li>• Rozpoznaje szereg</li> <li>• Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia wg wzoru</li> <li>• Rozpoznaje związek główny i związki poboczne w zdaniu</li> <li>• Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia</li> <li>• Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia</li> <li>• Wypisuje związki wyrazowe wg wzoru</li> <li>• Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych</li> <li>• Wykonuje wykresy zdań</li> <li>• Układa zdania wg wykresu</li> <li>• Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi</li> <li>• Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika</li> <li>• Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem</li> <li>• przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu</li> <li>• Opracowuje graficzną <b>instrukcję</b>, posługując się piktogramami</li> <li>• Redaguje instrukcję wg wskazówek</li> <li>• Wyszukuje w tekście informacje</li> <li>• Notuje wnioski z rozmowy na podany temat</li> </ul>	

		<p>odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy przepis kulinarny wg instrukcji</li> <li>• Eliminuje zbędne informacje z tekstu</li> <li>• Podaje znaczenie słów wg opisu</li> <li>• Podaje słowa na podstawie opisu hasła</li> <li>• Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>• Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję</li> <li>• Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu III.2.3</li> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> <li>• Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień</li> <li>• Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów</li> <li>• Redaguje fragment scenariusza filmowego</li> <li>• Redaguje zakończenie tekstu</li> <li>• Przedstawia historię w formie planu wydarzeń</li> <li>• Streszcza tekst do określonej objętości</li> <li>• Redaguje streszczenie</li> <li>• Redaguje relacje</li> <li>• Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera wg schematu rozprawy sądowej</li> <li>• Redaguje relacje z przebiegu rozprawy</li> <li>• Stosuje przydawkę w wypowiedzi</li> </ul>	
<p>SPRAWDZANE UMIEJĘTNOSCI</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat – I.2.3</li> </ul>			

- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6
  - Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9
  - Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9
  - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11
  - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1
  - Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8
  - Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1
  - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
  - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4
  - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
  - Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)
  - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3
  - Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7
  - Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8
  - Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9

**Gdy świat staje na głowie**

<p>Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i>, s. 274</p> <p>Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277</p> <p>M.P. Kozłowski <i>Juniper Berry</i>, s. 281</p> <p>Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i>, s. 285</p> <p>Dorota Suwalska <i>W komputerowym świecie</i>, s. 287</p> <p>Anna Jasińska <i>Uzależnienie od komputera</i>, s. 289</p> <p>Okoliczniki i dopełnienie określeniami czasownika, s. 291</p> <p>Dom dziecka (plakat), s. 294</p> <p>Mieczysław Maliński, <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i> (fragment), s. 295</p> <p>Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i>, s.300</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych</li> <li>• Opowiada wydarzenia fabuły wg schematu</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie przenośne</li> <li>• Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu</li> <li>• Określa przyczyny swoich uczuć i emocji</li> <li>• Identyfikuje pamiętnik</li> <li>• Uzasadnia cechy gatunkowe pamiętnika</li> <li>• Analizuje przeżycia bohatera</li> <li>• Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu</li> <li>• Nazywa uczucia bohatera</li> <li>• Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie</li> <li>• Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania znaczeń</li> <li>• Omawia element świata przedstawionego w utworze</li> <li>• Określa przyczyny i skutki zachowania bohaterów</li> <li>• Omawia wydarzenia fabuły, odpowiadając na pytania do tekstu</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera</li> <li>• Określa elementy świata przedstawionego</li> <li>• Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach</li> <li>• Rozpoznaje punkt kulminacyjny</li> <li>• Identyfikuje nowelę</li> <li>• Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu</li> <li>• Identyfikuje przypowieść</li> <li>• Omawia fabułę przypowieści</li> <li>• Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów</li> <li>• Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych</li> <li>• Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych</li> <li>• Wyodrębnia punkty planu akcji</li> </ul>	
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, reklamowy – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat utworu</li> <li>• Odczytuje główną myśl mitu</li> <li>• Odróżnia opis od artykułu z gazety</li> </ul>	



<p>Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>, s. 303</p> <p><i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i>, s. 316</p> <p>Zwróć uwagę innych (plakaty społeczne), s. 318</p> <p>Rzeźba boskiego buntownika, s. 319</p> <p>W świecie greckich mitów (plansza), s. 321</p> <p><i>O Dedalu</i>, s. 325</p> <p>LEKTURA Wybrany mit z podstawy programowej: Puszka Pandory</p> <p>LEKTURA Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Bolesław Prus <i>Katarynka</i> – lektura obowiązkowa</p> <p>LEKTURA <i>Przypowieść o miłosiernym</i></p>	<p>Odbiór tekstów kultury</p>	<p>I.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne</li> <li>• Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych</li> <li>• Gromadzi informacje o faktach</li> <li>• Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie</li> <li>• Odczytuje intencję autora plakatu</li> <li>• Grupuje skojarzenia wokół pojęć</li> <li>• Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań</li> <li>• Cytuje wypowiedź postaci</li> <li>• Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze</li> <li>• Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści</li> <li>• Odczytuje informacje przedstawione na plakacie</li> <li>• Określa cel plakatów społecznych</li> <li>• Identyfikuje plakat społeczny</li> <li>• Projektuje plakat społeczny</li> <li>• Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>• Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby</li> <li>• Rozpoznaje mitologiczne postacie przedstawione na rysunku po ich atrybutach</li> <li>• Odróżnia fakty od opinii</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego</li> <li>• Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny</li> <li>• Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>• Odczytuje intencję wypowiedzi</li> <li>• Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki) i określa ich funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem</li> <li>• Rozpoznaje okolicznik</li> <li>• Rozpoznaje dopełnienie</li> </ul>	

<p><i>Samarytaninie</i> – lektura obowiązkowa</p>	<p>polskiego</p>	<p>– II.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy związki czasowników z okolicznikami</li> <li>• Tworzy związki czasowników z dopełnieniem</li> <li>• Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń</li> <li>• Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określanym do wykresów logicznych zdania pojedynczego</li> <li>• Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>• Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego</li> <li>• Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego</li> <li>• Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>• Nazywa części zdania</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – I.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady poprawnej pisowni rz po spółgłoskach</li> <li>• Przynajmniej jedną zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię rz po spółgłoskach</li> <li>• Rozpoznaje wyjątek</li> <li>• Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskutuje o wartościach w sytuacjach kryzysowych</li> <li>• Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych</li> <li>• Gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat samotności</li> <li>• Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach</li> <li>• Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów</li> <li>• Opisuje ideę tolerancji związkami frazeologicznymi</li> <li>• Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań</li> <li>• Wymienia przykłady nietolerancji</li> <li>• Wymienia skutki nietolerancji</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych</li> <li>• Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu</li> <li>• Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym</li> <li>• Odpowiada na pytania do tekstu w formie zdania pojedynczego</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)</li> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektuje inne zakończenie mitu</li> <li>• Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień</li> <li>• Redaguje zakończenie opowiedzianej historii</li> <li>• Streszcza tekst do określonej objętości</li> <li>• Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną</li> <li>• Opracowuje scenariusz filmowy na motywach utworu</li> <li>• Opisuje rzeźbę wg instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce</li> <li>• Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> </ul>			

- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14
  - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15
  - Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20
- I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
- Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, reklamowy – I.2.1
  - Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3
  - Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
  - Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6
  - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8
  - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1
  - Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcję składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8
  - Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10
  - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
  - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1
  - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
  - Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3
  - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4
  - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)</li> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9</li> </ul>			
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>				
<b>Twórcy światów fikcyjnych</b>				
<p>Twórca i dzieło (plansza), s. 328</p> <p>Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>, s. 331</p> <p>Gianni Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i>, s. 333</p> <p>Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336</p> <p>Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339</p> <p>W teatrze (plansza), s. 342</p> <p>Poprawna i staranna wymowa wyrazów.</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą wg schematu</li> <li>• Omawia obrazy poetyckie</li> <li>• Wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>• Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią</li> <li>• Projektuje fabułę</li> <li>• Nadaje imiona bohaterom</li> <li>• Opisuje miejsce akcji</li> <li>• Nadaje tytuł historii</li> <li>• Wyodrębnia sceny w planie szczegółowym</li> <li>• Identyfikuje bohaterów utworu</li> <li>• Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka</li> </ul>	
	<p>I. Kształcenie literackie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje słuchowisko wg instrukcji</li> <li>• Opisuje rekwizyty</li> </ul>	

<p>Akcent, s. 345</p> <p>Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i>, s. 349</p> <p>Wywiad z Mariuszem Palejem, s. 352</p> <p>Kadr z filmu <i>Merida Waleczna</i></p> <p>Izabella Klebańska <i>Nokturn, Wariacje</i>, s. 358</p> <p>Piszemy ogłoszenie, s. 360</p> <p>LEKTURA Dorota Kassjanowicz <i>Cześć, wilki!</i> – lektura uzupełniająca</p>	<p>i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<p>reklamowy – I.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8</li> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, ujęcie, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9</li> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje charakterystyczne elementy ubioru</li> <li>• Prezentuje tekst w klasie</li> <li>• Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych</li> <li>• Identyfikuje uczestników wywiadu</li> <li>• Określa cel i temat wywiadu</li> <li>• Identyfikuje wywiad</li> <li>• W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie</li> <li>• Notuje wyrazy określające utwory muzyczne</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1</li> <li>• Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje informacje przedstawioną na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników</li> <li>• Odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>• Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>• Dzieli głoski na nosowe i ustne</li> <li>• Dzieli głoski na twarde i miękkie</li> <li>• Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie</li> <li>• Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawiania</li> <li>• Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia</li> <li>• Sprawdza repertuar teatrów</li> </ul>	

		<p>mimika, postawa ciała) – II.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5</li> <li>• Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje informacje na temat spektakli</li> <li>• Starannie wymawia wyrazy wg wskazówek artykulacyjnych</li> <li>• W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej</li> <li>• Omawia różnice między zapisem a wymową głosek</li> <li>• Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3. 4. sylaba od końca)</li> <li>• Określa intencję ogłoszenia</li> <li>• Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasadę pisowni <i>a, e</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4</li> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki</li> <li>• Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki</li> <li>• Tworzy zaproszenie wg instrukcji</li> <li>• Ocenia teksty scenariusz teatralny</li> <li>• Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza</li> <li>• Formułuje pytania o informację przedstawionych na plakacie</li> <li>• Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania</li> <li>• Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem</li> <li>• Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu</li> <li>• Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym wg instrukcji</li> <li>• Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> <li>• Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych</li> <li>• Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni</li> <li>• Redaguje szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie IV.1</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera</li> <li>• Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów</li> <li>• Głośno czyta fragment roli</li> <li>• Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy</li> <li>• Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu</li> <li>• Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie/komiks/tekst na scenę/kolaż/rysunek</li> <li>• Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> </ul>			



- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6
  - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8
  - Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, ujęcie, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9
  - Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9
  - Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1
  - Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1
  - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
  - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
  - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4
  - Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5
  - Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.
  - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
  - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4
  - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1
  - Tworzy plan odtwórczy tekstu III.2.3
- IV. Samokształcenie
- Doskonali głośne czytanie – IV.1
  - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	
<b>Zapraszamy do świata sztuki</b>			
<p>Wypowiedzi postaci, s. 362</p> <p>Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i>, s. 363</p> <p>Joanna Kulmowa <i>Diaberłaki (zaszyfrowana piosenka z „Alicji w zwierciadle”)</i>, s. 366</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa jego funkcje – I.1.4 (kl. 7–8)</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>• Odróżnia realizm od fantastyki</li> <li>• Charakteryzuje bohatera realistycznego</li> <li>• Prezentuje postać architekta i jego dzieło</li> </ul>
<p>Anna Czerwińska-Rydel <i>Geniusz muzyczny</i>, s. 367</p> <p>Cytat, s. 370</p> <p>W muzeum (zdjęcia), s. 372</p> <p>Piret Raut <i>Burmistrz i ogród rzeźb</i>, s. 374</p> <p>Rembrandt <i>Straż nocna</i>, s. 376</p> <p>Henryk Jerzy Chmielewski <i>Tytus malarzem</i>, s. 377</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat wypowiedzi rozmówcy</li> <li>• Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi</li> <li>• Nazywa reakcję odbiorców muzyki</li> <li>• Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum</li> <li>• Dokonuje adaptacji utworów wg instrukcji</li> <li>• Omawia różnice między kopią a reprodukcją</li> <li>• Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych</li> <li>• Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta</li> <li>• Cytuje słowa rozmówcy</li> <li>• Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach</li> </ul>
<p>Anna Dziewit-Meller <i>Architektki Warszawy</i>, s. 381</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników</li> </ul>

<p><i>Spotkanie, s. 383</i></p> <p>Aneta Załazińska, Michał Rusinek <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty, s. 386</i></p>	i kultura języka			
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje neologizmy</li> <li>• Tworzy neologizmy</li> <li>• Objaśnia neologizmy</li> <li>• Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych</li> <li>• Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu</li> <li>• Odczytuje intencję wypowiedzi</li> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu</li> <li>• Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne</li> <li>• Rozróżnia argumenty za i przeciw</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie odmienia wyraz muzeum</li> <li>• Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> </ul>	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi</li> <li>• Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów</li> <li>• Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje wypowiedź o swoich preferencjach widza, słuchacza, czytelnika</li> <li>• Redaguje dalszy ciąg wiersza, stosując neologizmy</li> <li>• Rozmawia na temat roli muzeów</li> <li>• Charakteryzuje dokumentację muzealną</li> <li>• Uzasadnia zainteresowania</li> </ul>	

		odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów</li> <li>• Uzupełnia wnioski na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu</li> <li>• Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzi w roli postaci</li> </ul>	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza</li> <li>• Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina</li> <li>• Opisuje budynek</li> <li>• Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu z uwzględnieniem ich przeznaczenia</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina</li> <li>• Poszukuje informacji na temat muzeów</li> <li>• Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów</li> <li>• Wymienia współczesne sposoby pozyskiwania informacji</li> <li>• Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe</li> <li>• Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach</li> <li>• Notuje założenia projektów architektonicznych</li> <li>• Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników</li> </ul>	
SPRAWDZANE UMIJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa jego funkcje – I.1.4 (kl. 7–8)</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17</li> </ul>			

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6
- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.1.10

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1
- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmocniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1
- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze),

	<p> sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</p> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li><li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li><li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li><li>• Rozwija umiętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9</li></ul>	
--	---	--