

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi  Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania. ABC sztuki.	I.1 I.5 I.6 II.1	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu		1,5
	Walor	I.1 I.3 I.5 II.6	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.		1,5,7,8
	Gama barwna	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.		1,5,7,8
	Kontrasty kolorystyczne	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną,		1,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi  Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	<b>Tworzę przez cały rok – Monochromatycznie</b>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.		1,5,7,8
	<b>Faktura. Jesienne inspiracje</b>	I.1 I.5 II.1 II.6	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną,		1,5,7,8
	<b>Kształt, forma, bryła. Owoce w plamie walorowej</b>	I.1 I.3 I.5 II.6	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.		1,5,7,8
	<b>Tworzę przez cały rok – Sztuka czy wandalizm</b>	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj		1,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi  Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
			za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie 1,5,7,8zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.		
	<b>Kompozycja symetryczna i asymetryczna GRAFFITI</b>	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.		1,5,7,8
	<b>Kompozycja otwarta i zamknięta. INICJAŁ</b>	I.1 I.2 II.1	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.		1,5,7,8
	<b>Kompozycja statyczna i dynamiczna. Jak rybki w akwarium. Kocia muzyka</b>	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu,		1,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi  Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	<b>Tworzę przez cały rok –Czym są dzieła sztuki? Spacerkiem po muzeum</b>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu		1,5,7,8
	<b>Kompozycja rytmiczna</b>	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej.		1,5,7,8
	<b>Tworzę przez cały rok –Okładka płytowa</b>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.		1,5,7,8
	<b>Lecimy w kulki.</b>	I.2 II.1 II.6	-bryła w rysunku - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.		1,5,7,8
	Instalacje ekologiczne. Recykling	I.1 I.2 I.3 I.5	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu		1,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi  Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
		II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7			

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki bądź kolejności tematów uwzględniające potrzeby /propozycje/ lub zainteresowania uczniów.

mgr Magdalena Krawczyk