

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
		Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
Zaczynamy muzyczne przygody. Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania	I.1.1.a I.1.6, II.1.1	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy.		1,5,6,8
Tajemnicze muzyczne znaki.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Klucz wiolinowy</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 		1,3,5,7,8
Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo utwory w formie okresu muzycznego • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje ,stosuje nazewnictwo muzyczne 	tik	1,2,3,4,5,7,8

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
		Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki. Czarodziejski flet.	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9	<ul style="list-style-type: none"> wymienia terminy podaje zasady z „Kodeksu melomana”. Zna budowę i rodzaje fletów		1,5,8
Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, określa tempo zaprezentowanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. Gra na flecie proste melodie		1,5,8
Formy ABA i ABA ₁	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1	<ul style="list-style-type: none"> gra solo melodię <i>Taniec z Totemem, Halloween echoes</i> rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 		1,5,8
Metrum, czyli miara.	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1	<ul style="list-style-type: none"> gra solo melodię w metrum 3/4, <i>Blue and green walc</i> rozpoznaje metrum w słuchanych utworach wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> 		1,5,7,8

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
		Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 		1,5,6,8
Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki 		1,5,6,8
„Gwizdana melodia”	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>związanych z utworem muzycznym</i> 		1,5,8
Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • gra kolędę • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka.</i> 		1,5,6,7,8
Nastrój w muzyce. Reggae luz.	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • określa nastrój słuchanych utworów 		1,5,8

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
		Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	III.1			
Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce. PENTATONIKA	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i> 		1,5,8
Kanon „Pałeczki do ryżu”	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i> 		1,5,8
Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 		1,4,5,8
Spotkanie z Panem Chopinem. Muzyka F.Chopina	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 		1,4,5,8
Na ludową nutę.FOLklor.	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: • wykonuje krok podstawowy tanców, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy , • wymienia instrumenty ludowe, 		1,4,5,8

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
		Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	II.5.1/2	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. 		
Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,</i> • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladowuje odgłosy • pracuje w grupie 		1
O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/ 2II.4.2II.5.3	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla 		1,5,8
Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Miał raz tata grata fiata</i> • wymienia tytuły popularnych piosenek • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, , półplayback,</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu 		1,5,8
Formy muzyczne-RONDO	I.1.1.a I.4.1 I.4.4,II.1.1II.1.2II.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Taniec z Totemem,Halloween echoes</i> • rozpoznaje przykłady formy RONDA • przekształca melodię w formie RONDA 		1,5,8,7
Wakacje! Pobaw się ze mną w karaoke. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	I.1.1.a II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa piosenki wakacyjne 		1,2,5,8

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki bądź kolejności tematów uwzględniające potrzeby /propozycje/ lub zainteresowania uczniów.