

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania. Co widzimy i jak to pokazać?	I.1 I.5 I.6 II.1	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu	-reprodukcje obrazów tworzące elementy plastyczne	1,5,6,7,8
	„Takie same, a jednak inne, czyli dzieła sztuki pod lupą.” ABC sztuki.	I.1 I.6 II.6 III.1 III.7 III.8	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki - wymienia dziedziny sztuki - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej	-reprodukcje dzieł sztuki	1,2,4,5,6,7,8
	„Z wyobraźnią na ty.” Linia i punkt.	I.1 I.5 II.1 II.2 III.5	- wymienia rodzaje i kierunki linii - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych - wyjaśnia, co to jest kontur - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku	Pisak,kredka	1,3,5,7,8
	Keko - fantastyczny zwierzak. Linie i punkty w sztuce prehistorycznej	I.1 I.5 II.2 III.1 III.7	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	Papier kolorowy ,nożyczki,klej	1,3,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Plama barwna-„Motyl” Plama.	I.1 I.5 II.1 II.2 III.4 III.5	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni) - tworzy różne rodzaje plam, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii	Reprodukcje obrazów	1,3,5,7,8
	Geometria obrazu. Płaskie plamy barwne w sztuce Egiptu	I.1 I.3 I.5 II.2 III.1 III.7	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	-internet	1,3,5,7,8
	„Ziemia-moja planeta” Barwy podstawowe i pochodne	I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.5	- wyjaśnia, co to są barwy czyste - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych	-koło barw	1,3,5,6,7,8
	Gładkie, szorstkie, miękkie...czyli faktura Tworzę przez cały rok.	I.1 I.3 I.5 II.4 II.7	- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją	Materiały i przybory żywnościowe/makaron,wata.../	1,3,5,7,8
	Jestem ilustratorem. Barwy dopełniające i złamane	I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5	- wymienia pary barw dopełniających - podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych	Ilustracje bajek	1,3,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Wiele słów-jeden obraz.”Dyzio marzyciel”J.Tuwim Techniki rysunkowe	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6	- wymienia rodzaje technik rysunkowych - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	J.Tuwim Dyzio marzyciel”	1,3,5,7,8
	Platek śniegowy. Mandala. Tworzę przez cały rok	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.4 II.6	- projektuje graficzną formę użytkową, postępując według instrukcji -umiejętnie posługuje się narzędziami plastycznymi	Nożyczki, kartka z bloku	1,3,5,7,8
	Zabawy korkiem-stemplowanie. Techniki malarskie	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5	- wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie	korek	1,3,5,7,8
	Świat sprzed...lat Techniki malarskie w sztuce starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	I.1 I.3 I.5 II.2 III.5 III.7	- sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu	Ilustracje,internet	1,3,4,5,7,8
	„Być jak Alicja w krainie czarów” Pastele	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże	-pastele	1,3,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
	Co w trawie piszczy? Tempery i gwasze. Recycling	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice temperowej i gwaszu	-materiały recydingowe,temepery	1,3,5,7,8
	Daleko, blisko, male, duze ,czyli horyzont. Tworzę przez cały .	I.1 I.5 II.2 II.3 II.4 II.6	- planuje poszczególne etapy pracy, posługując się instrukcją - wykonuje prostą formę użytkową, wykorzystując określone techniki i materiały rzeźbiarskie	Blok kolorowy	1,3,4,5,7,8
	Kartka z kalendarza. Akwarele	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5	- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej	akwarele	1,3,5,7,8
	Tworzę przez cały rok – Jak wykonać kartkę wielkanocną?	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji	Materiały do tworzenia collage	1,3,5,7,8
	Czarodziejska nitka.Nudle. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6	- wyjaśnia, co to są techniki mieszane - wymienia rodzaje technik mieszanych - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)	-nici,welna	1,3,4,5,7,8
	Gumką malowane. Techniki mieszane .	I.1 I.3 I.5 I.6	- wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i> - stosuje technikę malarską zgodną z tematem	Ołówek,gumka	1,3,5,7,8

Numer kolejny lekcji	Temat lekcji	Odwołania do podstawy programowej	Wymagania		Uwagi Kompetencje kluczowe
			Uczeń:	Niezbędne środki dydaktyczne	
		II.1 II.2 II.6			
	Collage.	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6	- wyjaśnia, co to jest kolaż - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu - omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów	-materiały do collage	1,3,5,6,7,8
	Wielniany obrazek. Tworzę przez cały rok	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji	Materiały do collage	1,3,5,7,8
	Szkola moich marzeń.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6	- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji	Pudełka, opakowania po produktach	1,3,5,6,7,8

W ramach ewaluacji programu istnieje możliwość zmiany tematyki bądź kolejności tematów uwzględniające potrzeby /proponycje/ lub zainteresowania uczniów.

mgr Magdalena Krawczyk