



Plan wynikowy
zajecia artystyczne

kl.3

gimnazjum

lp	Temat lekcji	Podstawa programowa	l.godz	Wymagania
	Lekcja organizacyjna. Przedmiotowy system oceniania.		1	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady oceniania i klasyfikowania z muzyki zna problematykę zajęć wie jak prowadzić zeszyt przedmiotowy
	Fobie. Strach ma wielkie oczy	1.2, 3.2 1.1, 2.1,	1-3	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozpoznaje różne stany emocjonalne człowieka wykonuje pracę zgodnie z tematem stosuje różnorodne techniki plastyczne dla podkreślenia tematu definiuje lawowanie
	Zagrożenia współczesnego świata	1.1,1.2, 2.1	3	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i nazywa zagrożenia wśród współczesnej młodzieży tworzy małe formy filmowe za pomocą telefonu na terenie szkoły dotyczące tamtu rozmawia na temat współczesnych zagrożeń i omawia wybrany
	Antyplakat. Nałogom stop!	1.1,1.2, 2.1,2.2 3.2	2	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie formę plakatu tworzy antyplakat na zadany temat dotyczący nałogów stosuje własną technikę dla podkreślenia tematu bierze odpowiedzialność za treści umieszczone na plakacie rozumie szkodliwość niektórych rzeczy przedstawionych w antyplakacie
	Historia sztuki w pigułce- Kubizm	1.2, 3.1,3.2	1	<ul style="list-style-type: none"> cechy malarstwa kubistycznego, – technika collage. świadome odejście od sztuki mimetycznej (odzwierciedlającej rzeczywistość) w twórczości Picassa, w kontekście rewolucji przemysłowej i nowoczesności XX w. – dokonać charakterystyki obrazu kubistycznego, – naszkicować w technice collage portret kubistyczny.
	Owoc kubistyczny	2.1,2.2 3.1	2	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prace niestereotypowe oparte o wiedzę na temat kubizmu -wprowadza innowacyjne pomysły do wykonania pracy -realizuje ciekawe pomysły stosując różnorodne techniki plastyczne
	Inspiracje muzyczne- J.Lennon Imagine	1.1,1.2, 2.1	2	<ul style="list-style-type: none"> Zna tekst i melodię piosenki Śpiewa w j. angielskim piosenkę Rysuje własną interpretację tekstu piosenki w odniesieniu do impresjonizmu jako kierunku w sztuce
	Kartka od św. Mikołaja	1.1,1.2, 2.1,2.2	1	<ul style="list-style-type: none"> tworzy prace niestereotypowe -wprowadza innowacyjne pomysły do wykonania pracy -realizuje ciekawe pomysły
	Dzieła sztuki pod lupą, czyli jak rozmawiać o sztuce?	1.1,1.2, 2.1,2.2	1	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się swobodnie schematami analizy dzieła sztuki – zachowuje logikę wypowiedzi określa:

		3.1,3.2		<p>czas, autora, cechy stylu, treści i formę dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje odbiór na poziomie symbolicznym i metaforycznym – wartościuje omawiane dzieło i uzasadnia swoje stanowisko – poprawnie używa terminologii plastycznej – wyszukuje w literaturze fachowej interesujące szczegóły dotyczące twórców
<i>Żywe obrazy</i>		1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	1-2	<ul style="list-style-type: none"> -dokonuje samodzielnie analizy dzieła plastycznego pod kątem ; *analizy literackie, *analizy plastycznej, *podsumowania/ w którym dokonuje własnej oceny pracy/, -dostrzega wartości wpisane w dzieło, -interpretuje prace plastyczne kierując się osobistą refleksją. Przygotowuje inscenizację pracując w grupie; wykazuje związki pomiędzy wykonywanym zadaniem a poznanymi informacjami z zakresu teorii i historii sztuki; tworzy dokumentację fotograficzną zadania.
Analiza dzieła sztuki		1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	3	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia elementy analizy obrazu – omawia dzieło sztuki na poziomie dosłownym, podając treści i zastosowane środki wyrazu plastycznego – czyta informacje z ilustracji (reprodukcji dzieł sztuki) – używa terminologii plastycznej – wypowiada swoje zdanie na temat analizowanego dzieła
Historia sztuki w pigułce- Dadaizm po surrealizmie		1.1,1.2, 2.1, 3.1,3.2	2	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmioty gotowe, fotomontaż, kolaż</i>; określa ramy czasowe nurtów; rozpoznaje typowe cechy dzieł w omówionych stylach; wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł dadaistycznych i surrealistycznych z Europy i z Polski; podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców poznanych prądów; opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji (podstawowe elementy); tworzy pracę inspirowaną dziełem dadaistycznym lub surrealistycznym w wybranej technice plastycznej.
Poemat dadaistyczny		1.1,1.2, 2.1, 3.1,3.2	1	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia dzieło dadaistyczne albo surrealistyczne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; umiejscawia dadaizm i surrealizm w kontekście przemian w sztuce XX w. i omawia ich znaczenie dla kultury europejskiej; tworzy pracę inspirowaną sztuką dadaistyczną lub surrealistyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie.
Maszyna dadaistyczna		1.1,1.2,	2	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy: <i>fotaż, przedmiot znaleziony, asamblaż, merz, fotogram</i>; porównuje poznane nurty;

		2.1 3.1,3.2		<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady strategii typowych dla dadaizmu i surrealizmu; • tłumaczy, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce; • omawia znaczenie przedmiotu gotowego lub znalezionej jako dzieła sztuki; • wyjaśnia przemianę statusu sztuki i artysty po przełomie awangardowym na początku XX w.;
Rzeźba dadaistyczna- instalacje przestrzenne		1.1,1.2, 2.1 3.1,3.2	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykładowe nurty we współczesnych architekturze i designie; • określa ramy czasowe współczesności w sztuce; • rozpoznaje typowe cechy współczesnych budowli i przedmiotów użytkowych; • podaje przykłady różnorodnych materiałów, narzędzi i technik stosowanych przez współczesnych projektantów; • wymienia przynajmniej trzy przykłady współczesnych budowli lub projektów z Europy i z Polski; • opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną współczesnymi architekturą lub designem w wybranej technice plastycznej. • wyjaśnia terminy: <i>instalacja, land art., happening, performance, konceptualizm, media art.</i>;
Na początku był rytm- STOMP		1.1,1.2, 2.1,2.2	2	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy muzykę • inspirowane zespołem STOMP dla stworzenia najprostszych instrumentów muzycznych • wykorzystuje materiały z recyklingu dla stworzenia rzeźby-instrumentu
Sztuka dla sztuki- współczesne ruchy artystyczne		1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>postmodernizm, technicyzm, ekologizm, pop-design, styl industrialny, minimalizm, wzornictwo ekologiczne</i>; • porównuje poznane nurty; • opisuje innowacyjny charakter formy we współczesnej architekturze i sztuce użytkowej; • wskazuje nawiązania do tradycji oraz inspiracje nowoczesnymi technologiami w architekturze i sztuce użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło współczesnej architektury albo designu, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, tematyka, forma, materiał, środki wyrazu, stosunek do tradycji i rzeczywistości), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie różnorodności współczesnej sztuki dla rozwoju kultury europejskiej.
Perspektywa symultaniczna		1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	2-3	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe pojęcia dotyczące tworzenia obrazów w perspektywie symultanicznej • tworzy obraz inspirowany perspektywą symultaniczną i sztuką komputerową • stosuje terminologię plastyczną • posługuje się techniką pasteli • tworzy obraz 3D
<i>Tworzymy arcydzieła filmowe</i>		1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	2	<ul style="list-style-type: none"> • -zna podstawowe wiadomości na temat filmu: • *początki filmu • *film dokumentalny • *film artystyczny

				<ul style="list-style-type: none"> • *film animowany • -potrafi wykonać ilustrację do filmu • -staje się przygotowany do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym
	Jak w niemych kinie	1.2, 2.1 3.2	1	<ul style="list-style-type: none"> • -dostrzega w filmie inspiracje sztukami plastycznymi • -w twórczy sposób przedstawia temat i koncepcje • -dostrzega wartości zawarte w dziełach sztuki
	Informel. Performance	1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie:informel, performance • Zna historię powstania gatunku sztuk plastycznych • Wyszukuje wiadomości z różnych źródeł o informel i performance
	Pop-art- projekt	1.1,1.2, 2.1,2.2 3.1,3.2	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie: pop-art • Zna historię powstania gatunku sztuk plastycznych, twórców i dzieła • Wyszukuje wiadomości z różnych dostępnych źródeł
	Pejzaż dwubarwny	2.1,2.2 3.1	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • --objaśnia zasady łączenia barw i stosuje je w swojej pracy, • -właściwie dobiera kolorystykę w celu nadania pracy indywidualnego charakteru, • -realizuje oryginalne pomysły, • -interpretuje temat w sposób twórczy , • -określa swój stosunek do podejmowanych przez siebie działań plastycznych.

W realizacji programu nauczania należy uwzględnić tematy związane z udziałem w konkursach, przedstawieniach ,projektach ,uroczystościach zgodnie z częścią wstępną podstawy programowej : *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...) oraz :W procesie kształcenia ogólnego szkoła podstawowa kształtuje u uczniów postawy sprzyjające ich dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu, takie jak: uczciwość, wiarygodność, odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych ludzi, ciekawość poznawcza, kreatywność, przedsiębiorczość, kultura osobista, gotowość do uczestnictwa w kulturze, podejmowania inicjatyw oraz do pracy zespołowej.” oraz ZALECANYCH WARUNKACH I SPOSOBACH REALIZACJI „Nauczyciel w realizacji przedmiotu powinien dążyć do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzać i wspierać ich muzyczne zainteresowania oraz wskazywać przyjemność, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów.” oraz **Nauczyciel w realizacji przedmiotu powinien dążyć do rozwijania myślenia twórczego uczniów i poprzez uczestnictwo w zajęciach przygotować ich do świadomego udziału w kulturze oraz do stosowania nabytej wiedzy w innych dziedzinach życia. Szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze poprzez ich udział w wystawach stałych i czasowych organizowanych przez muzea i instytucje kulturalne, uczestnictwo w ważnych wydarzeniach artystycznych organizowanych w szkole i poza szkołą oraz stwarzać warunki do prezentacji ich własnej twórczości i do upowszechniania kultury plastycznej.***

mgr Magdalena Krawczyk